



โรงเรียน '68



โรงหนังโรงเรียน

โรงหนังโรงเรียน คือ กิจกรรมชมภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรมาอย่างเหมาะสม ร่วมกันเป็นหมู่คณะและร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับเนื้อหาและประเด็นที่น่าสนใจจากภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เนื่องจากหอภาพยนตร์ฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการอบรมบ่มเพาะเด็ก ๆ ในระบบโรงเรียน ให้ได้เรียนรู้อย่างซึมซับในวิชาการดำรงชีวิต โดยเฉพาะเรื่องของวิถีชีวิตทางสังคม จึงจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ฯ จนครปฐม และจัดฉายบนรถโรงหนัง “เฉลิมทัศน์” เพื่อนำโรงภาพยนตร์เดินทางไปสู่ประชาชนและเยาวชนในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งแต่ระดับปฐมวัยไปจนถึงมัธยมศึกษาได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่คัดสรรมาตามช่วงวัย เพื่อเรียนรู้ทั้งการใช้พื้นที่ร่วมกันในสังคมและการชมภาพยนตร์เพื่อประโยชน์ทางการเรียนรู้ชีวิต เพราะการชมภาพยนตร์ถือเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่พาผู้ชมไปรู้จักโลกอันกว้างใหญ่และประสบการณ์มากมายที่อาจไม่เคยพบเจอ หอภาพยนตร์ฯ หวังผลให้เด็กนักเรียนที่มาชมโรงหนังโรงเรียน ค่อย ๆ ซึมซับการดูหนังเพื่อการเรียนรู้ โดยการได้ดู ได้ฟัง ได้เห็น ได้ยิน ได้คิด ได้ถาม ได้ค้น ได้พบ ได้รู้ ได้เข้าใจ ได้บอก ได้เล่า ซึ่งเป็นไปตามหลัก ส จิ บุ ลี หรือ ฟัง คิด ถาม เขียน ของการศึกษา แต่โบราณของเรานั่นเอง

ทำไมเด็กต้องดูหนังและดูในโรงหนัง?

การดูหนังเป็นกิจกรรมทางสังคม กล่าวคือ เราจะได้เรียนรู้ธรรมเนียมในการอยู่ร่วมกันในสังคมได้ โดยผ่านชนบทการเข้าชมภาพยนตร์ เช่น การต่อคิวซื้อตั๋วหนัง การไม่พูดคุยกันเมื่อเข้าไปดูหนัง ไม่ใช่โทรศัพท์มือถือ

การดูหนังในโรงหนังทำให้เราจดจ่ออยู่กับหนัง ความมืดทำให้เราไม่สนใจสิ่งรอบข้างทำให้ผู้เข้าชมมีอารมณ์ร่วมและได้รับสารที่หนังต้องการถ่ายทอดออกมาได้ดีกว่าการดูหนังในสถานที่อื่น ๆ นอกจากนี้การที่นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ นอกห้องเรียนและการเรียนรู้ด้วยความสนุกเพลิดเพลินทำให้เด็ก ๆ สามารถเรียนรู้ได้ในภาวะที่ไม่กดดัน

การเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ถือเป็นทางเลือกที่ดีที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กมีจินตนาการในการเรียนรู้ การใช้ความคิดวิเคราะห์เรื่องราวต่าง ๆ จากภาพยนตร์ที่ตนเองได้รับชม

การดูหนังถือเป็นประสบการณ์ที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กได้มีโอกาสเรียนรู้และซึมซับการเสพงานศิลปะตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อเห็นคุณค่าของงานศิลป์ที่อยู่รอบตัว เช่น การชมละครเวที การเข้าชมพิพิธภัณฑ์ การเข้าชมดนตรี คอนเสิร์ตต่าง ๆ เป็นต้น เพราะหนังสร้างมาเพื่อให้ดูบนจอใหญ่ เห็นได้ชัดเจนเต็มตาและให้เห็นรายละเอียดปลีกย่อยที่ผู้สร้างหนังถ่ายทอดผ่านเรื่องราวของหนัง

วัตถุประสงค์กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

1. เพื่อปมเพาะวิถีชีวิตแห่งการชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ในฐานะกิจกรรมทางสังคม
2. เพื่อปมเพาะพฤติกรรมชมภาพยนตร์ที่นอกเหนือจากเพื่อความบันเทิง ในเบื้องต้นไปสู่การชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา
3. เพื่อสร้างต้นแบบของหลักสูตรโรงหนังโรงเรียนให้องค์กรการศึกษาในระบบโรงเรียนสามารถนำไปใช้ได้

ประเด็นการเรียนรู้

โรงหนังโรงเรียนได้คัดเลือกภาพยนตร์ให้เหมาะแก่การเรียนรู้ของนักเรียนในระดับการศึกษาต่าง ๆ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ด้านทักษะชีวิตและส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสิทธิมนุษยชนโดยแบ่งโปรแกรมภาพยนตร์ออกเป็น 5 ช่วงชั้น ได้แก่

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ระดับปฐมวัย (อ.1-3) | หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป |
| ระดับประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) | หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป |
| ระดับประถมศึกษาตอนปลาย (ป.4-6) | หรือช่วงอายุ 10-12 ปี เป็นต้นไป |
| ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) | หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป |
| ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) | หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป |

โดยแต่ละช่วงชั้นมีประเด็นการเรียนรู้ที่แตกต่างกันไปตามอายุ ประสบการณ์ และวุฒิภาวะของผู้ชม ดังนี้

ปฐมวัย	ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปทรง เรียนรู้ลักษณะของสิ่งของ สัตว์และธรรมชาติ และการทำตามกติกา
ประถมต้น	ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดี สิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม
ประถมปลาย	เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความใฝ่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความสร้างสรรค์ การรู้หน้าที่ รู้จักสิทธิของตน
มัธยมต้น	เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ความสัมพันธ์กับผู้อื่น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์
มัธยมปลาย	เน้นภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ

กำหนดการกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

โรงหนังโรงเรียนเปิดให้คณณนักเรียนเข้าร่วมโดยไม่มีค่าใช้จ่าย ตลอดทั้งปี
ทุกวันอังคาร-ศุกร์ วันละ 2 รอบ เช้าและบ่าย จำกัดรอบละไม่เกิน 220 คน โดยมีรูปแบบ
กิจกรรมดังแผนผัง ใช้เวลารวมประมาณ 3 ชั่วโมง (ครึ่งวัน) ทั้งนี้สามารถเพิ่มเติมกิจกรรม
ชมนิทรรศการได้หากเป็นคณณเล็กไม่เกิน 100 คน ซึ่งจะใช้เวลาเต็มวัน (09.00-16.00 น.)

- รอบเช้า 08.45-12.00 น.
- รอบบ่าย 12.45-16.00 น.



*หมายเหตุ

1. อาหารกลางวัน / อาหารว่างและเครื่องดื่ม ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด
2. เวลาดังกล่าวอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

หากท่านสนใจเข้าร่วม กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อจองวันเข้าร่วมและรอบจัดฉายล่วงหน้า

กิจกรรมเพิ่มเติม

ชมนิทรรศการเพื่อการเรียนรู้ภาพยนตร์

สำหรับคณณที่เข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนและสนใจกิจกรรมนี้เพิ่มเติม กรุณาแจ้งความ
ประสงค์แก่เจ้าหน้าที่ล่วงหน้า โดยกิจกรรมชมนิทรรศการนี้สำหรับคณณที่มาไม่เกิน 100 คน และมีเวลาร่วม
กิจกรรมได้ตลอดทั้งวัน (ดูหนังเช้า-ชมนิทรรศการบ่าย / ชมนิทรรศการเช้า-ดูหนังบ่าย) เท่านั้น เพื่อเรียนรู้
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์



รายชื่อภาพยนตร์ ประจำปีการศึกษา 2568

 ภาพยนตร์แนะนำ

 เหมาะสำหรับทุกวัย

ปฐมวัย

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. ชุดแอนิเมชันสั้นนานาชาติ | 5. Madagascar |
| 2. บรูต้าน้อยผจญภัย  | 6. Dr. Seuss' Horton Hears a Who! |
| 3. Babe | 7. The Good Dinosaur |
| 4. Bambi | |

ประถมศึกษา ตอนต้น

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Charlie and the Chocolate Factory | 6. Dolphin Tale  |
| 2. Happy Feet | 7. Inside Out   |
| 3. Charlotte's Web | 8. Encanto |
| 4. Kung Fu Panda | 9. Lyle, Lyle, Crocodile |
| 5. How to Train Your Dragon | |

ประถมศึกษา ตอนปลาย

- | | |
|---|---|
| 1. The Wizard of Oz | 6. The BFG |
| 2. Mary Poppins | 7. The Red Turtle |
| 3. E.T. The Extra-Terrestrial  | 8. Wonder  |
| 4. Bridge to Terabithia | 9. Marcel the Shell with Shoes On |
| 5. Wall-E | 10. Little Nicolas: Happy as Can Be |

มัธยมศึกษา ตอนต้น

- | | |
|---|---|
| 1. น้ำพุ | 6. The Artist |
| 2. The Truman Show | 7. Hugo |
| 3. October Sky | 8. Lessons of a Dream |
| 4. Billy Elliot  | 9. CODA  |
| 5. The Chorus | 10. Monster |

มัธยมศึกษา ตอนปลาย

- | | |
|--|-----------------|
| 1. ทหานคร  | 6. Moonlight |
| 2. ลุงบุญมีระลึกชาติ  | 7. Lady Bird |
| 3. ตั้งวง | 8. Jojo Rabbit |
| 4. Mary is Happy, Mary is Happy | 9. The Crossing |
| 5. The Good Lie | 10. Sea Sparkle |

โรงภาพยนตร์

ช่างแดง



ศรีศาลายา



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พร้อมต้อนรับครูและนักเรียน
มาเข้าร่วมกิจกรรม

โดยมีโรงภาพยนตร์รองรับ 3 โรงด้วยกัน คือ

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. โรงหนังช่างแดง | ขนาด 100 ที่นั่ง |
| 2. โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา | ขนาด 112 ที่นั่ง |
| 3. โรงภาพยนตร์ศาลาศิณีมา | ขนาด 300 ที่นั่ง |

ศาลาศิณีมา



ປວງມ້ຽນ



ໂຮງຮຽນອຸນບາລພອຍແກ້ວ

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นนานาชาติ 6 เรื่อง Short Films

รายชื่อชุดการ์ตูนสั้น 6 เรื่อง ความยาวรวม 25 นาที

- | | |
|-------------------|--------|
| 1.Bees | 2 นาที |
| 2.Don't go | 4 นาที |
| 3.The Cross Way | 6 นาที |
| 4.Ormie | 4 นาที |
| 5.Let's Just Draw | 2 นาที |
| 6.One, Two, Tree | 7 นาที |



Bees

แอนิเมชันที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ของ “ผึ้ง” สัตว์เล็กๆ ที่มีประโยชน์ต่อโลกของเรามากมายมหาศาล ภาพยนตร์พาเราไปดูรังผึ้งและวงจรชีวิตของเหล่าผึ้งผู้ขยันขันแข็งในการสร้างความงามให้โลกใบนี้



Don't go

ภาพยนตร์เล่าเรื่องแมวน้อยสีดำแสนซนกับสัตว์ตัวเล็กแสนประหลาดที่สร้างขึ้นจากจินตนาการให้มาเป็นเพื่อนเล่นกับเจ้าแมวที่วิ่งไปมารอบบ้าน



The Cross Way

กลุ่มมดกำลังเดินทางตามเส้นทางเพื่อกลับเข้ารัง ต้องพบกับอุปสรรค “ทางขาด” จากผีมีมือมนุษย์ที่เดินเตาะท่อนไม้ที่วางไว้เป็นสะพานข้ามร่องน้ำ มดทุกตัวจึงต้องร่วมมือกันช่วยกันหาวิธีข้ามฝั่งไปได้



Ormie

หมูน้อยอ้อมมีผู้มานะ พยายามทุกหนทางในการคิดวิธีหยิบคุกกี้แสนอร่อยมากิน โดยอุปสรรคใหญ่หลวงที่ต้องเจอคือ โหลคุกกี้เจ้ากรรมที่ถูกวางไว้บนตู้เย็นแสนสูง ภารกิจของเขาคือคว้านมาให้ได้



Let's Just Draw

เรื่องราวของเด็กชายลบจิวกับดินสอวิเศษ ผู้ซึ่งมักจะทำพลาดในครั้งแรกเสมอๆ แต่เขาไม่เคยที่จะยอมแพ้เมื่อถึงเวลาที่ต้องสร้างสรรค์สิ่งใหม่



One, Two, Tree

ต้นไม้ต้นหนึ่งได้ลองสวมรองเท้าบูตที่มนุษย์ถอดวางไว้ในป่า และออกไปเดินเล่นสำรวจโลก ระหว่างทางเขาชวนทุกคนที่พบให้มาร่วมผจญภัยไปกับเขา

ประเด็นการเรียนรู้

- สิ่งที่พบเห็นในภาพยนตร์
- ลักษณะของสัตว์ และตัวละคร
- เรียนรู้ รูปทรง ธรรมชาติ
- รู้จักสีในภาพยนตร์
- ความคิดสร้างสรรค์
- ทักษะการแก้ปัญหา
- จินตนาการไร้ขอบเขต

ภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจากประเทศไทยและนานาชาติที่ถูกคัดสรรมาจัดฉายในโปรแกรมภาพยนตร์สำหรับเด็กนักเรียนระดับปฐมวัย ซึ่งล้วนสื่อสารผ่านท่าทางของตัวละครต่างๆ โดยไม่มีบทสนทนา เน้นการสื่อสารโดยใช้วัจนภาษา สีหน้า ท่าทาง สีของภาพยนตร์ และใช้เสียงเพลงประกอบ ผู้ชมจะได้เรียนรู้การสื่อสาร รูปทรง การใช้สี การใช้เสียง การแก้ปัญหา ลักษณะของตัวละครซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันและอุปนิสัยที่แตกต่างกัน ไปจนถึงบทสรุปของภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่จะชวนให้คิด

ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นไทย 5 ตอน

ความยาวรวม 25 นาที

บรรดาน้อยผจญภัย



The adventure of the Little Bryde

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง: แอนิเมชันสั้น, ผจญภัย

ผู้กำกับ: วณิชยา ตั้งสุทธีวงศ์

ความยาว: 5 ตอน / ตอนละ 5 นาที

ภาษา: ไทย

ประเทศ: ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะมั้งค์ สตูดิโอ จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพ, การเข้าสังคม, ความแตกต่างหลากหลาย, ลักษณะเด่นของสัตว์น้ำ, การดูแลเอาใจใส่กัน, ความมุ่งมั่น, ความพยายาม

เล่าเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรักได้ทะเลประกอบไปด้วย ดินดิน วาฟช่างเรียนรู้ วาญกระเบนเรีงรา อาโป ม้าน้ำใจดี และบูบี้ฉลามกลั้มโต เพื่อนทั้ง 4 มีรูปร่าง นิสัย และความถนัดที่แตกต่างกัน แต่พวกเขา

กลับอยู่ร่วมกัน เรียนรู้ไปด้วยกัน ช่วยเหลือกัน และเติบโตไปพร้อมๆ กัน ในโลกแห่งความผจญภัยกว้างใหญ่ใต้ท้องทะเล ที่ซึ่งเด็ก ๆ พบว่า ท่ามกลางสิ่งมีชีวิตมากมาย ถึงแม้เราจะแตกต่างกันอย่างไร ก็ยังเป็นเพื่อนรักกันได้ และความแตกต่างนี้เองที่สร้างความงดงาม โดยแอนิเมชันซีรีส์เรื่องนี้เป็นผลงานของ The Monk Studios แอนิเมชันสตูดิโอสัญชาติไทย ผลงานระดับฮอลลีวูด



กวางน้อยแบมบี้

Bambi

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2485

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ครอบครัว, ดราม่า

ผู้กำกับ: David Hand

ความยาว: 70 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

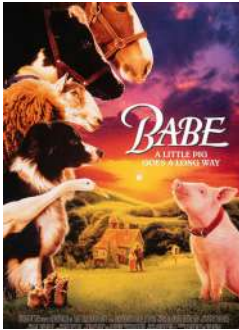
ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะวอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: วิถีชีวิตสัตว์ป่า, คุณค่าของการเติบโต, การเป็นผู้นำ

ความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม, ความหลากหลายของสัตว์ป่าและธรรมชาติ, มิตรภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง กวางน้อยแบมบี้ เป็นภาพยนตร์การ์ตูนของวอลท์ดิสนีย์ ออกฉายในปี พ.ศ. 2485 โดยมีโครงเรื่องมาจากหนังสือวรรณกรรมเรื่อง Bambi, A Life in the Woods ของ Felix Salten ซึ่งมีตัวละครหลัก คือ แบมบี้ กวางทางขาว ที่มีพ่อเป็นเจ้าชายผู้ยิ่งใหญ่ในป่า และมีเพื่อนเป็นสัตว์ป่าชนิดต่างๆ เช่น อรัมเปอร์ (กระต่าย) ฟลาเวอร์ (สกังค์) และ Faline (กวางเพศเมีย) ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวการเติบโตของแบมบี้ ที่ต้องเผชิญกับความทุกข์ ความรัก ความสูญเสีย และอันตรายจากคนที่ล่าสัตว์ในป่า เรื่องราวของแบมบี้ได้สะท้อนถึงคุณค่าของการเติบโต การเป็นผู้นำและการปกป้องผู้ที่เรารัก ซึ่งนับเป็นหนึ่งในภาพยนตร์การ์ตูนที่ดีที่สุดของดิสนีย์



เบ๊บบ๊อบน้อยหัวใจเทวดา

Babe

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2538

ผู้กำกับ: Chris Noonan

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: ครอบครัว, ดราม่า, ดลก

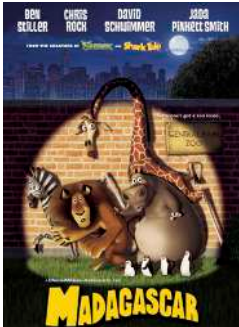
ความยาว: 91 นาที

ประเทศ: ออสเตรเลีย/สหรัฐอเมริกา/อังกฤษ



ประเด็นการเรียนรู้: ลักษณะของสัตว์ต่างๆ, มิตรภาพ, ความพยายาม, การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน, ความเชื่อมั่นในตนเอง

หมูน้อยหัวใจเทวดา หรือ Babe เป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากวรรณกรรมเยาวชน เรื่อง “เบ๊บบ๊อบเลี้ยงแกะ หรือ Babe the Gallant Pig” ของนักประพันธ์ชาวอังกฤษ ดิก คิง สมิธ (Dick King Smith) ภาพยนตร์เคยได้รับรางวัลออสการ์ สาขาเทคนิคพิเศษยอดเยี่ยม ในงานประกาศรางวัลออสการ์ครั้งที่ 68 มีเนื้อหาเกี่ยวกับหมูน้อยตัวหนึ่งชื่อเบ๊บบ๊อบ ที่เข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ในฟาร์มของนายฮ็อกเกตส์ เบ๊บบ๊อบสนิทสนมกับแม่สุนัขต้อนแกะของฟาร์มจนทำให้เขาอยากที่จะฝึกฝนให้ต้อนแกะได้เหมือนกัน แต่ไม่มีสัตว์ตัวไหนในฟาร์มเชื่อว่าเบ๊บบ๊อบจะทำหน้าที่นี้ได้ เพราะเขาเป็นเพียงหมูตัวเล็ก ๆ เท่านั้น แต่เจ้าของฟาร์มได้เห็นว่าเบ๊บบ๊อบมีความสามารถที่จะต้อนแกะได้เป็นอย่างดี เขาจึงตัดสินใจส่งเบ๊บบ๊อบเข้าแข่งขันสุนัขต้อนแกะ ซึ่งเบ๊บบ๊อบเป็นหมูตัวเดียวที่ถูกส่งเข้ามาแข่งขันและเขาก็ชนะการแข่งขันนี้ในที่สุดเพราะความพยายามของตัวเอง



มาดากัสการ์

Madagascar

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2548

ผู้กำกับ: Eric Darnell, Tom McGrath

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย, ครอบครัว

ความยาว: 86 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/แคนาดา/อังกฤษ



ประเด็นการเรียนรู้: วิถีชีวิตสัตว์ป่า, สัญชาตญาณของสัตว์, มิตรภาพ, การเอาตัวรอด

ภาพยนตร์แอนิเมชันเล่าเรื่องราวของกลุ่มสัตว์จากสวนสัตว์เซ็นทรัลพาร์คในนิวยอร์ก ได้แก่ อเล็กซ์ (สิงโต) มาร์ตี้ (ม้าลาย) เมลแมน (ยีราฟ) กลอเรีย (ฮิปโป) ในวันเกิดครบรอบ 10 ปีของมาร์ตี้ เขาเริ่มรู้สึกเบื่อชีวิตในสวนสัตว์และอยากออกไปสู่ธรรมชาติ จึงแอบหนีออกจากสวนสัตว์ เพื่อน ๆ จึงต้องออกตามหา ทำให้เกิดความโกลาหลในเมือง จนพวกเขาถูกจับและถูกส่งไปยังแอฟริกา แต่พลัดหลงลอยไปติดเกาะมาดากัสการ์ เมื่อมาถึงเกาะ อเล็กซ์ยังคงใช้ชีวิตแบบสัตว์สวนสัตว์และพยายามปรับตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไป สัญชาตญาณนักล่าของเขาเริ่มตื่นขึ้น ทำให้เขาเริ่มมองเพื่อน ๆ เป็นอาหาร มาร์ตี้พยายามปลอบใจเพื่อนรักของเขา แต่อเล็กซ์ตัดสินใจแยกตัวออกไปเพื่อไม่ทำร้ายใคร จนในที่สุดอเล็กซ์ก็สามารถควบคุมตัวเองได้อีกครั้ง



ฮอร์ตันกับโลกจิ๋วสุดมหัศจรรย์

Dr. Seuss' Horton Hears a Who!

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2551

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย, ดราม่า

กำกับ: Jimmy Hayward, Steve Martino

ความยาว: 86 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

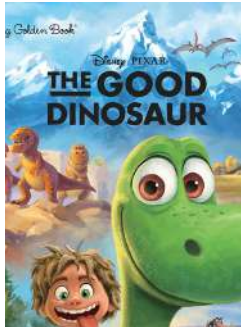
ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/อังกฤษ

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: คุณค่าของทุกชีวิต, ความเชื่อมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง, ความกล้าหาญ, ความสามัคคี

ฮอร์ตัน ช้างป่าใจดีที่ได้ยินเสียงแว่ว ๆ ขอความช่วยเหลือจากที่ไหนสักแห่งจนพบว่า มีเมืองจิ๋วซ่อนตัวอยู่ในเศษฝุ่นที่ลอยลอยในอากาศ ชื่อเมืองฮูวิลล์ ในนั้นเต็มไปด้วยประชากรตัวจิ๋วที่เรียกว่า ฮู ผู้นำของเมืองนี้คือ นายกเทศมนตรีเน็ด แม็คคอร์ด ผู้ที่พยายามติดต่อกับฮอร์ตันเพื่อขอความช่วยเหลือ ฮอร์ตันรับรู้ถึงภัยอันตรายที่อาจเกิดขึ้นกับเมืองจิ๋วนี้ และสัญญาว่าจะปกป้องพวกเขาโดยนำละอองฝุ่นไปไว้ที่ยอดภูเขาเพื่อให้ปลอดภัย แต่ความเชื่อของฮอร์ตันกลับถูกเยาะเย้ยจากสัตว์อื่น ๆ ในป่า โดยเฉพาะจิงโจ้ ซึ่งมองว่าการเชื่อว่า มีชีวิตอยู่บนละอองฝุ่นเป็นเรื่องไร้สาระ จึงใจพยายามโน้มน้าวสัตว์ตัวอื่นให้หยุดฮอร์ตัน และส่งพวกอ๊อแฟรงมาขโมยละอองฝุ่นไปทิ้ง ท้ายที่สุดพวกเขาสามารถส่งเสียงดังพอให้สัตว์ทุกตัวในป่าได้ยิน ฮอร์ตันและชาวฮูได้รับการยอมรับทำให้สัตว์ทุกตัวตระหนักได้ว่าทุกชีวิตมีคุณค่าและไม่ควรถูกมองข้าม



ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก

The Good Dinosaur

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2558

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย, ดราม่า

กำกับ: Peter Sohn

ความยาว: 93 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพ, ความหมายและคุณค่าของครอบครัว, สิ่งที่สำคัญสำหรับชีวิต, ไดโนเสาร์, การก้าวผ่านความกลัว, การเติบโตและเรียนรู้ด้วยตนเอง

ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรักเล่าเรื่องราวในยุคที่ไดโนเสาร์ยังไม่สูญพันธุ์และจินตนาการถึง การต้องอยู่บนโลกเดียวกันระหว่างไดโนเสาร์และเผ่าพันธุ์มนุษย์ โดยที่ไดโนเสาร์อาจจะวิวัฒนาการ เป็นสัตว์ที่มีความคิด มีอารมณ์ พูดได้ เพาะปลูกได้ เก็บอาหารไว้กินยามหน้าหนาวได้ ทำทุกอย่างได้ ใกล้เคียงกับมนุษย์สมัยที่ยังไม่มีเครื่องจักร แต่สิ่งที่พวกมันยังคงมีก็คือความกลัว อาร์โล เป็นไดโนเสาร์ พันธุ์คอยาวกินพืชตัวสีเขียว มันตัวเล็ก อ่อนแอ และซึกัลมาตั้งแต่ต้อออกจากไข่ พ่อแม่ของอาร์โลคอย ประคับประคองอย่างดีหวังให้อาร์โลก้าวข้ามผ่านพ้นความกลัวนั้นไปได้ในสักวัน แต่ชีวิตอาร์โลต้อง พลิกผันเมื่อเกิดเหตุให้ต้องพรางจากครอบครัวและได้พบกับมนุษย์ตัวจ้อยร่อยที่คอยติดตามอาร์โลไม่เคยห่างจนเกิดเป็นความสัมพันธ์ข้ามสายพันธุ์ที่แนบแน่นและทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ที่จะเติบโตและก้าว ข้ามความกลัวไปด้วยกัน

ประสบการณ์ศึกษา ตอนต้น



โรงเรียนวลีรัตน์วิทยา



ชาร์ลีกับโรงงานช็อกโกแลต

Charlie and the Chocolate Factory

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2548

ประเภทหนัง: แฟนตาซี, ผจญภัย, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Tim Burton

ความยาว: 115 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ความกตัญญู, การคิดถึงจิตใจผู้อื่น, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ความสำคัญของการเลี้ยงดู, ความใฝ่รู้, การเข้าใจผู้อื่น

ภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรมเยาวชนของ โรอัลด์ ดาห์ล เล่าเรื่องราวของ ชาร์ลี เด็กชายผู้จิตใจดีจากครอบครัวยากจนที่ได้รับตั๋วทองคำให้เข้าเยี่ยมชมโรงงานช็อกโกแลตสุดมหัศจรรย์ของ วิลลี่ วองก้า พร้อมกับเด็กคนอื่น ๆ อีก 4 คน ออกัสตัส กลูบ เด็กชายตะกละจากเยอรมนี วอร์รูก้า ซอลต์ เด็กสาวเอาแต่ใจจากอังกฤษ ไวโอเล็ต โบเรการ์ด เด็กหญิงที่หมกมุ่นกับการเคี้ยวหมากฝรั่งจากอเมริกา ไมค์ ทวี เด็กชายอัจฉริยะที่ติดโทรทัศน์และวิดีโอเกมจากอเมริกา ระหว่างการเยี่ยมชม เด็กแต่ละคนที่มีนิสัยเสียถูกคัดออกจากการแข่งขันด้วยเหตุผลต่าง ๆ จนเหลือเพียงชาร์ลีในที่สุด วองก้าเสนอให้ชาร์ลีเป็นทายาทของโรงงาน แต่มีเงื่อนไขว่าเขาต้องละทิ้งครอบครัวของตัวเอง ชาร์ลีปฏิเสธเพราะครอบครัวสำคัญที่สุด ทำให้วองก้าเรียนรู้บทเรียนสำคัญเกี่ยวกับครอบครัว



เพนกวินกลมปุกลูกขึ้นมาเต้น

Happy Feet

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2549

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ครอบครัว, ผจญภัย

ผู้กำกับ: George Miller, Warren Coleman, Judy Morris

ความยาว: 108 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

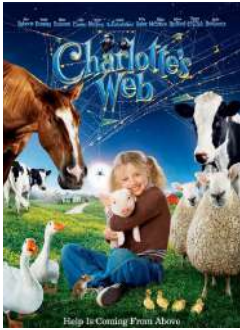
ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ออสเตรเลีย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: การรู้จักและยอมรับตนเองและผู้อื่น, การเข้าใจผู้อื่น, ความใฝ่ฝัน, การคิดนอกกรอบ, ความกล้าที่จะเปลี่ยนแปลง, ความรับผิดชอบ

ท่ามกลางฝูงเพนกวินจักรพรรดิแห่งทวีปแอนตาร์กติกาที่รักและเชี่ยวชาญในการร้องเพลงเป็นอย่างดี มัมเบล เพนกวินน้อยของฝูงกลับเป็นนักร้องที่แย่ที่สุด มัมเบลรู้ว่าแค่เพียงเขาร้องเพลงไม่ได้มันไม่ได้ทำให้เขาหมดคุณค่า เขาพบว่าเขาเชี่ยวชาญเรื่องการเต้นเป็นอย่างมากและเขารักการเต้นแต่เขาก็ถูกขับไล่ออกจากฝูงด้วยเหตุผลที่เขาต่างจากคนอื่นมากเกินไป เมื่อโดนเนรเทศเขาได้พบกับอามีโก้ อะเดอลี ซึ่งเป็นเพนกวินที่หน้าตาไม่เหมือนกับเพนกวินที่เขารู้จัก พวกเขาอะเดอลีเห็นการเต้นของมัมเบลแล้วก็ประทับใจเป็นอย่างมากจึงรับมัมเบลไปอยู่ในฝูงด้วย มัมเบลร่วมออกเดินทางผจญภัยไปกับพวกอามีโก้ ข้ามดินแดนแสนกว้างใหญ่ ซึ่งพิสูจน์ให้เห็นว่าด้วยการเป็นตัวของตัวเองนั้นสามารถสร้างความแตกต่าง และความต่างต่างนั้นเองที่เป็นสิ่งที่ทำให้โลกนี้แสนสวยงาม



แมงมุมเพื่อนรัก Charlotte's Web

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2549

ผู้กำกับ: Gary Winick

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: แฟนตาซี, ครอบครัว, ดลก

ความยาว: 97 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/เยอรมนี/ออสเตรเลีย



ประเด็นการเรียนรู้: การยอมรับและเชื่อมั่นเพื่อน
แม้มีความแตกต่างกัน, การช่วยเหลือ, ความเมตตา,
ความกล้าหาญ, การไม่ตัดสินผู้อื่นจากภายนอกและ
คำบอกเล่า

เรื่องราวความผูกพันระหว่างแมงมุมชื่อ ชาร์ลลอต กับหมูชื่อ วิลเบอร์ ในฟาร์มแห่งหนึ่งที่เคย
ไปด้วยสัตว์นานาชนิด วิลเบอร์เป็นหมูมองโลกในแง่ดีและพยายามสร้างสัมพันธ์กับทุกคนนับตั้งแต่ย้าย
เข้าในฟาร์มแห่งนี้ แต่สัตว์ทั้งหลายกลับไม่มีใครอยากเป็นเพื่อนกับวิลเบอร์ ยกเว้นแต่ชาร์ลลอต แมงมุม
ที่สัตว์ตัวอื่น ๆ มองว่าน่าเกลียดน่ากลัวและมีเพียงวิลเบอร์ที่มองเห็นความงดงามของชาร์ลลอต ทั้งคู่
เป็นเพื่อนที่ดีต่อกันเสมอมา คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจ ส่งเสริมกัน ต่อมาเมื่อวิลเบอร์กำลังจะถูกนำไป
ฆ่าเป็นอาหาร ชาร์ลลอตใช้วิธีช่วยเหลือแสนพิเศษด้วยการชักใยสะกดเป็นตัวอักษร เพื่อบอกให้มนุษย์
รู้ถึงความพิเศษของวิลเบอร์ ช่วงการชักใยประหลาดของชาร์ลลอตโด่งดังไปทั่วและสามารถช่วยให้วิล
เบอร์รอดพ้นจากการถูกฆ่าในที่สุด



กังฟูแพนด้า Kung Fu Panda

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2551

ผู้กำกับ: Mark Osborne, John Stevenson

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: อนิเมชัน, แอ็กชัน, ดลก

ความยาว: 92 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา



ประเด็นการเรียนรู้: ศิลปะการต่อสู้กังฟู, การรู้จัก
และยอมรับตนเอง, การตัดสินคนจากภายนอก,
ความเพียรพยายาม, การเอาชนะอุปสรรคเพื่อ
เป้าหมาย

โป แพนด้าขี้เกียจที่ทำงานในร้านบะหมี่ของพ่อบุญธรรม แม้จะขี้เกียจมากแต่โปกลับ
หมกมุ่นอยู่กับการชื่นชมศิลปะการต่อสู้และฝึกฝนอยากเป็นนักรบกังฟู วันหนึ่งเขาถูกเลือกโดยบังเอิญ
ให้เข้าสำนักฝึกกังฟูเป็นนักรบมังกรผู้ที่จะได้รับคัมภีร์มังกร ซึ่งเชื่อว่ามีความสลับซับซ้อนของพลังสูงสุด
ในขณะเดียวกัน ได้ลง เสือดาวหิเมสนักรู้ระดับตำนานที่เคยเป็นศิษย์ของ อาจารย์ยีฟู ได้หลบหนีจาก
คุกและมุ่งหน้ากลับมาแก้แค้นเพราะเขาเคยถูกปฏิเสธไม่ให้เป็นนักรบมังกร แม้ว่าโปจะไร้ทักษะและถูก
ดูถูกจากเหล่า 5 ผู้พิทักษ์ ได้แก่ พยัคฆ์เสือ กระเรียนทอง ตั๊กแตนจอมต้อย อสรพิษไฟ และเจ้าวานร
แต่ด้วยการฝึกฝนจากอาจารย์ยีฟู และความมุ่งมั่นของตัวเอง โปจึงเข้าใจว่าพลังที่แท้จริงมาจากความ
เชื่อมั่นในตัวเอง โปใช้ทักษะที่เขาเรียนรู้จากการฝึกฝนและความเป็นแพนด้าตัวอ้วนของเขาเอาชนะได้
ลงได้สำเร็จและกลายเป็นฮีโร่ของหมู่บ้าน



อภินิหารไวกิ้งพิชิตมังกร How To Train Your Dragon

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2553

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย, แฟนตาซี

ผู้กำกับ: Dean DeBlois, Chris Sanders

ความยาว: 98 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ฝรั่งเศส/อังกฤษ

สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: มุมมองต่อเรื่องราวและ
ความเชื่อต่าง ๆ ในสังคม, ตำนานเกี่ยวกับมังกร,
มิตรภาพ, การให้อภัย, การใช้ความรุนแรง

ภาพยนตร์แอนิเมชันผจญภัยสุดระทึกกับโลกไวกิ้งในตำนานบนเกาะเบิร์ก เล่าเรื่องราวของ
ฮิคคัพ ไวกิ้งหนุ่มผู้ฝันอยากจะเป็นนักล่ามังกรผู้ยิ่งใหญ่ดังสโติก พ่อของเขา แต่ฮิคคัพต่างไปจาก
ชาวไวกิ้งคนอื่น ๆ เขามีความคิดสร้างสรรค์และมีความเห็นอกเห็นใจ วันหนึ่งเขาได้พบกับมังกรที่บาดเจ็บ
และตั้งชื่อให้ว่า เชี่ยวกุด ก่อให้เกิดมิตรภาพที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้ การได้รู้จักเชี่ยวกุดทำให้ฮิคคัพได้
เรียนรู้ว่ามังกรไม่ใช่สัตว์ร้ายตามที่เขาถูกสอนให้เชื่อ แต่กลับเป็นสิ่งมีชีวิตที่สามารถอยู่ร่วมกับมนุษย์
กันได้ ขณะที่ฮิคคัพและเชี่ยวกุดพยายามลดช่องว่างระหว่างไวกิ้งและมังกร พวกเขาต้องเผชิญกับความ
ท้าทายจากทั้งสองฝ่าย ซึ่งท้ายที่สุดก็นำไปสู่เรื่องราวอบอุ่นใจของการยอมรับความแตกต่าง มิตรภาพ
และความกล้าหาญ



มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้ Dolphin Tale

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง: ครอบครัว

ผู้กำกับ: Charles Martin Smith

ความยาว: 113 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

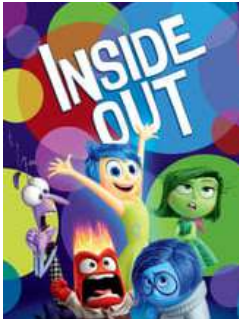
ประเทศ: แคนาดา/สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ความสำคัญของครอบครัวและ
มิตรภาพ, ความเห็นอกเห็นใจ, การรักษาและการดูแล
สัตว์, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การเผชิญและ
ก้าวผ่านปัญหา, ความพิการทางร่างกาย

ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องจริง บอกเล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่าง
ซอร์เยอร์ เด็กชายผู้เก็บตัวไม่ยุ่งสิ่งกับใครและ วินเทอร์ โลมาน้อยที่แสนโชคร้ายซึ่งประสบอุบัติเหตุ
และได้รับความช่วยเหลือจากซอร์เยอร์และเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลสัตว์น้ำเคลียร์วอเตอร์จนรอดพ้น
วิกฤตชีวิตมาได้ แต่ก็ยังพบปัญหาเรื้อรังของบาดแผลอื่น ๆ ตามมา ในขณะที่ทุกคนท้อใจ ซอร์เยอร์
กลับไม่คิดเช่นนั้น ซอร์เยอร์พยายามทำทุกทางเพื่อช่วยวินเทอร์ แม้จะพบว่าสภาพปัญหาทางการเงิน
ของโรงพยาบาลไม่อาจช่วยวินเทอร์ได้อีกต่อไป ท่ามกลางปัญหาที่รุมเร้า ซอร์เยอร์เด็กน้อยที่เคยถูก
มองว่ามีปัญหากลับเป็นผู้ค้นพบหนทางช่วยเหลือวินเทอร์จากการพบเด็กพิการคนหนึ่งซึ่งเดินทางไกล
มาเพื่อดูวินเทอร์และการไปเยี่ยมพี่ชายตนเองที่โรงพยาบาลทหารผ่านศึก



มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง

Inside Out

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2558

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย

ผู้กำกับ: Pete Docter, Ronnie Del Carmen

ความยาว: 95 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: เรียนรู้เกี่ยวกับส่วนต่างๆ ของสมอง หน่วยความจำ, ความคิด, อารมณ์, การเอาใจใส่, การทำงานเป็นทีม, การควบคุมตนเอง, การเข้าใจความรู้สึกตนเอง

สาวน้อย ไรลีย์ วัย 11 ปี ซึ่งเป็นช่วงวัยที่กำลังเข้าสู่วัยรุ่น ต้องเผชิญกับสิ่งที่ท้าทายอารมณ์ความรู้สึกครั้งใหญ่นั้นคือการย้ายบ้าน จากที่ที่คุ้นเคยไปยังเมืองใหญ่อันแวดล้อมไปด้วยผู้คนแปลกหน้าในซานฟรานซิสโก การเปลี่ยนที่อยู่ครั้งนี้ทำให้ชีวิตของไรลีย์ต้องเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง เธอต้องปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ที่แตกต่างออกไปจากเดิม และต้องเผชิญกับอารมณ์มากมายที่เข้ามาหลังจากการเปลี่ยนแปลงชีวิตครั้งนี้ของเธอ จนนำมาสู่การแสดงออกทางอารมณ์เป็นตัวละครต่าง ๆ นั่นคือ ความสุข (สีลลา) ความเศร้า (เศร้าซิม) ความโกรธ (จูนเจียว) ความกลัว (กลั้วกลั้ว) และความขยี้ (หะยะหะยะ) โดยทุกอารมณ์อาศัยอยู่ในศูนย์บัญชาการใหญ่และอารมณ์แต่ละตัวจะเป็นผู้ลัดเปลี่ยนกันมาควบคุมแผนควบคุม แม้ลลลลลลคิดว่าไรลีย์จะมีความสุขได้ต้องให้เธอเป็นคนคุม แต่ในความจริงแล้วอารมณ์อื่น ๆ ก็มีประโยชน์ในการสร้างความสุขให้ไรลีย์และต้องการการแสดงออกเช่นกัน



เมืองเวทมนตร์คนมหัศจรรย์

Encanto

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ครอบครัว, แฟนตาซี

ผู้กำกับ: Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith

ความยาว: 102 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: การเข้าใจและการให้อภัย, ความไม่สมบูรณ์แบบในชีวิต, การยอมรับและรู้คุณค่าของตนเอง, ความสัมพันธ์ในครอบครัว

ณ หมู่บ้านเล็ก ๆ ในหุบเขาประเทศโคลอมเบีย ครอบครัวมาดริกัลอาศัยอยู่ใน คาซิดา บ้านวิเศษ สมาชิกในครอบครัวนี้ล้วนมีพลังวิเศษทั้งพลังกำลังมหาศาล สื่อสารกับสัตว์ และเสกดอกไม้ให้เบ่งบานในทันที ยกเว้น มิราเบล เด็กสาววัย 15 ปีเป็นคนเดียวที่ไม่ได้รับพลังวิเศษ ทำให้เธอรู้สึกว่าเขาไม่มีค่าและพยายามพิสูจน์ตัวเอง วันหนึ่งมิราเบลสังเกตเห็นรอยร้าวในบ้านและเริ่มสงสัยว่าพลังวิเศษของครอบครัวกำลังหายไป เธอจึงค้นหาความจริงและพบว่าอาจเกี่ยวข้องกับ บรูโน ลุงผู้หายตัวไปนาน เธอพยายามช่วยเหลือทุกคนและค้นพบว่าปัญหาที่แท้จริงเกิดจากความกดดันที่แต่ละคนต้องแบกรับเพื่อให้ครอบครัวสมบูรณ์แบบ สุดท้ายบ้านคาซิดาพังทลายลงแต่ครอบครัวก็ได้เรียนรู้ว่าพลังที่แท้จริงไม่ใช่พลังวิเศษ แต่เป็นสายสัมพันธ์และความรักของพวกเขาเอง



โลลี้ จะเข้ตัวพ่อ...หัวใจล่อหล่

Lyle, Lyle, Crocodile

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2565

ผู้กำกับ: Josh Gordon, Will Speck

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเภทหนัง: แฟนตาซี, ผจญภัย, มิวสิคัล

ความยาว: 106 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/อังกฤษ/อิตาลี

ประเด็นการเรียนรู้: การเห็นคุณค่าในตัวเอง, การยอมรับผู้อื่น, การก้าวข้ามความกลัว, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การให้โอกาสผู้อื่น, การปลดปล่อยบาดแผลในจิตใจ

ภาพยนตร์ไลฟ์แอ็กชันผสมแอนิเมชันว่าด้วยเรื่องของ โลลี้ จะเข้หนุ่มที่ถูกเจ้าของเดิม เอ็กเตอร์ วาเลนติ นักมายากลผู้ทะเยอทะยานซึ่งเคยพบโลลี้ตั้งแต่ยังเป็นลูกจะเข้และค้นพบพรสวรรค์ด้านการร้องเพลงของเขา แต่เมื่อโลลี้ต้องขึ้นแสดงครั้งแรกเขากลับเกิดอาการประหม่า ทำให้เอ็กเตอร์จากไปและทิ้งเขาไว้ที่ห้องใต้หลังคาบ้าน จนกระทั่งครอบครัวพริม เจ้าของบ้านคนใหม่ย้ายเข้ามาพักอาศัย จอช ลูกชายของครอบครัวบังเอิญเจอกับโลลี้และค้นพบว่าโลลี้ไม่ใช่สัตว์ร้ายและมีความพิเศษมากกว่าจะเข้ทั่วไป โลลี้และจอชกลายเป็นเพื่อนกัน และโลลี้ช่วยให้จอชเอาชนะความขี้อายของตัวเอง แต่เมื่อนายกัมปส์ เพื่อนบ้านจอมจู้ญพบว่ามีจะเข้อยู่ในบ้านจึงพยายามหาทางกำจัดโลลี้ เอ็กเตอร์กลับมาช่วยเขาและพยายามทำให้เขากลับมาแสดงโชว์อีกครั้ง จนโลลี้สามารถเอาชนะความกลัวได้ในที่สุด



ประณมศึกษา ตอนปลาย



โรงเรียนวัดไทยवास



พอมดแห่งเมืองออซ The Wizard of Oz

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2482

ประเภทหนัง: ผจญภัย, ครอบครัว, แฟนตาซี

ผู้กำกับ: Victor Fleming

ความยาว: 102 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: ความแตกต่างของภาพยนตร์ขาว-ดำ และภาพยนตร์ที่มีสีสัน, การรู้จักตนเองและเห็นความสามารถตนเอง, ความดี-ความเลว, การซื่อสัตย์กับตนเอง, การทำงานเป็นทีม, ประโยชน์ของความฉลาด, กล้าหาญ, อ่อนโยน



และสุนัขนามว่า โดโด ที่หลุดไปยังดินแดนแห่งออซซึ่งมีพอมดออซ
สิ่งต่าง ๆ ในดินแดนแห่งนี้จะสวยงามและแปลกตา แต่โดโรธีก็ยัง
จึงพยายามหาทางกลับบ้านด้วยการเดินทางไปยังเมืองมรกตอัน
จะให้พอมดช่วยส่งตนเองกลับบ้าน ระหว่างทางโดโรธีได้พบกับหุ่น
จและสิงโตผู้ไม่มีความกล้า ทั้งหมดจึงเดินทางไปยังพอมดออซด้ว
ตามมอบให้ แต่การเดินทางต้องพบกับอุปสรรคเมื่อแม่มดชั่วร้าย
ทั้งสี่ร่วมกันฝ่าฟันอุปสรรคจนสุดท้ายได้พบว่า สิ่งต่าง ๆ ที่ตน
เองเรียบบ่อยแล้ว

ป๊อปปิ้นส์ Poppins

พ.ศ. 2507

ประเภทหนัง: มิวสิคัล, ครอบครัว, แฟนตาซี

Robert Stevenson

ความยาว: 139 นาที

อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: ความสำคัญของครอบครัว, ความมีวินัย, ความรับผิดชอบ,
จินตนาการเหนือจริง, การมองโลกในแง่ดี, ความเมตตาและ
ช่วยเหลือผู้อื่น

ดขึ้นในลอนดอน ปี ค.ศ. 1910 ณ บ้านของครอบครัวแบงก์ส
กส์ พ่อที่เข้มงวดและหมกมุ่นกับงานธนาคาร มิสซิสวินิเฟร็ด
สตรี เจนและไมเคิล ลูก ๆ จอมซนที่ต้องการความรักและความ
ส์ พี่เลี้ยงพิเศษปรากฏตัวจากฟากฟ้าโดยใช้ร่มของเธอ แมรีใช้
มหัศจรรย์ ทั้งกระโดดเข้าไปในภาพวาดและพบกับโลกการ์ตูน
ล่องลอยขึ้นไปบนท้องฟ้าด้วยเสียงหัวเราะ เธอช่วยให้เด็ก ๆ มี
กับพวกเขา ในขณะที่เดียวกันการเปลี่ยนแปลงของเด็ก ๆ ทำให้

มิสเตอร์แบงก์สเริ่มตระหนักว่าความสุขของครอบครัวสำคัญกว่าหน้าที่การงาน และสุดท้ายเขาก็เรียน
รู้ที่จะให้ความสำคัญกับลูก ๆ มากขึ้น



อี.ที. เพื่อนรัก

E.T. The Extra-Terrestrial

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2525

ประเภทหนัง: ครอบครัว, วิทยาศาสตร์

ผู้กำกับ: Steven Spielberg

ความยาว: 115 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพ, ความเข้าใจ, ความเห็นอกเห็นใจ, การสื่อสารระหว่างกัน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การช่วยเหลือ-เข้าใจ ความแตกต่าง,จินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตนอกโลก

ภาพยนตร์ที่ครองใจเด็กทุกรุ่นมาอย่างยาวนาน เล่าเรื่องราวความผูกพันของเอลเลียต เด็กชายที่มักจะรู้สึกโดดเดี่ยวแม้ว่าเขาจะมีพี่ชายและน้องสาว อีกทั้งยังต้องอยู่ห่างจากพ่อวันหนึ่งเอลเลียตได้พบกับผู้มาเยือนจากต่างดาวที่แสนจะชาญฉลาดและมีน้ำใจ ซึ่งหลงทางในโลกมนุษย์ เขาเรียกมนุษย์ต่างดาวตนนั้นว่า อีที และให้อีทีมาพักอาศัยที่บ้านของเขา ตลอดเวลาที่อยู่ด้วยกันนั้นอีทีและเอลเลียตได้เชื่อมโยงความคิดและความรู้สึกเข้าด้วยกันจนเข้าใจกันและกันอย่างลึกซึ้ง เขาพยายามช่วยเหลืออีทีเพื่อหาทางกลับบ้านหรือดาวของเขาด้วยการสร้างเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกลับไปในอวกาศเพื่อแจ้งให้ยานแม่กลับมารับ ในขณะที่พวกเขาก็ต้องหลีกหนีนักวิทยาศาสตร์และบรรดาเจ้าหน้าที่รัฐบาลที่พยายามไล่จับมนุษย์ต่างดาวเพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าทางานวิจัย



ที่ราบใต้ สะพานมหัศจรรย์

Bridge to Terabithia

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2550

ประเภทหนัง: ดราม่า, แฟนตาซี

ผู้กำกับ: Gábor Csupó

ความยาว: 96 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: ความสัมพันธ์ของพ่อแม่, การถูกรังแก, ความต่างทางศาสนา, การอยู่ร่วมกันในสังคม, การรู้จักความตาย, การยอมรับและเข้าใจการสูญเสีย

เจสส์ อารอน เด็กชายที่รักสันโดษ ไม่ยอมยุ่งเกี่ยวกับใครทั้งที่บ้านและโรงเรียน เขามักจะหมกมุ่นกับการวาดรูปและทุ่มเทเวลาให้กับการเล่นไวโอลิน หวังที่จะให้เป็นที่ยอมรับของโรงเรียน แต่แล้วเจสส์ เด็กหญิงนักเรียนใหม่ กลับวิ่งแข่งเขาไปเพียงชั่วพริบตา ก่อนเข้าเส้นชัย เขาเริ่มไม่ถูกชะตา กับเจสส์แต่ด้วยความสดใสของเธอทำให้เจสส์ยอมเปิดใจ และเริ่มก้าวเข้าสู่โลกเหนือจินตนาการที่ต้องเดินทางผ่านสะพานมหัศจรรย์ไปกับเจสส์ดินแดนนั้นชื่อว่า "ที่ราบใต้" ณ ที่แห่งนั้นพวกเขาได้สร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาด้วยกันมากมาย แต่ความสุขผ่านมาเพียงไม่นานความจริงของโลกก็ทำร้ายหัวใจของเจสส์เมื่อเจสส์เพื่อนรักของเขาได้ตายจากไป สุดท้ายครอบครัวที่เจสส์มองข้ามความสำคัญไป ก็ได้ช่วยเยียวยาหัวใจของเขา ทำให้เขายิ้มได้อีกครั้ง



วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย

Wall-E

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2551

ผู้กำกับ: Andrew Stanton

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะ วอลล์ ดีสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้: มนุษย์กับเทคโนโลยี, สิ่งแวดล้อม, ปัญหาโลกร้อนและมลพิษ
ผลกระทบของสื่อต่อผู้คน, ความผูกพัน, ความกล้าหาญ
การทำงานเป็นทีม, การสื่อสารด้วยภาพและอารมณ์

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ผจญภัย,

ความยาว: 98 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ญี่ปุ่น

วอลล์-อี คือหุ่นยนต์ตัวสุดท้ายที่ถูกทิ้งไว้บนโลกมายาวนานกว่า 700 ปี เพราะโลกมีขยะมากมายเสียจนมนุษย์ต้องอพยพไปอยู่ในยานอวกาศเพื่อรอให้โลกฟื้นตัวและสามารถอยู่ได้อีกครั้ง มนุษย์ทิ้งเขาไว้เพื่อทำหน้าที่เก็บและบีบอัดขยะเพียงลำพัง วอลล์-อีมุ่งมั่นทำงานของเขาอย่างยาวนาน จนกระทั่งวันหนึ่งเขาได้พบกับ อีฟ หุ่นยนต์สาวสวยรุ่นใหม่ ซึ่งทำให้วอลล์-อีไม่รู้สึกโดดเดี่ยวอีกต่อไป โดยที่อีฟนั้นก็มีการกิจของเธอ คือการตามหาพืชที่ยังมีชีวิตอันเป็นสัญญาณว่าโลกจะสามารถกลับมาอาศัยอยู่ได้อีกครั้ง เมื่ออีฟต้องเดินทางกลับไปหาเหล่ามนุษย์บนยานอวกาศ เขาเลือกที่จะตามอีฟกลับไปด้วย และนั่นเป็นจุดเริ่มต้นการผจญภัยในอวกาศ เขาได้พบเจอกับชีวิตที่สุขสบายจนเกินไปของมนุษย์ด้วยเทคโนโลยีอันแสนทันสมัยอันส่งผลให้โครงสร้างร่างกาย พฤติกรรมการใช้ชีวิต และองค์ความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับโลกของพวกเขาเปลี่ยนไป



เดอะ บีเอฟจี -ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ

The BFG

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2559

ผู้กำกับ: Steven Spielberg

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: เดอะ วอลล์ ดีสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

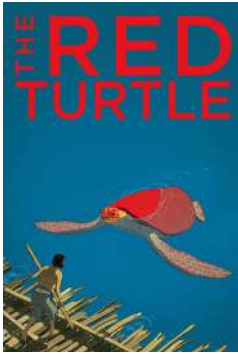
ประเด็นการเรียนรู้: การไม่ตัดสินผู้อื่น, พลังของการขอความช่วยเหลือ,
มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, การเอาใจใส่, ความกล้าหาญ,
ความแตกต่างของตัวละคร

ประเภทหนัง: ผจญภัย, ครอบครัว, แฟนตาซี

ความยาว: 117 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/อินเดีย/อังกฤษ

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากวรรณกรรมของนักเขียนชื่อดัง โรอัลด์ ดาห์ล บอกเล่าเรื่องราวเหนือจินตนาการของ โซฟี เด็กหญิงกำพร้าวัย 10 ขวบที่ถูกยักษ์แก่ใจดีและเป็นมิตรจับตัวไปยั้งเมืองยักษ์ เขาชื่อ บีเอฟจี หรือ ย.จ.ล. ยักษ์ย.จ.ล. นำโซฟีไปสูดดินแดนในฝันที่มีการเก็บสะสมฝันและส่งต่อให้เด็ก ๆ เขาสอนเธอเกี่ยวกับเวทมนตร์ต่าง ๆ และความลึกลับของฝัน แต่การมาเมืองยักษ์ของเธอทำให้ยักษ์ตัวอื่น ๆ เห็นและเป็นการชักนำภัยจากเหล่ายักษ์ใจร้ายให้เขาไล่ตัวเธอและเข้าใกล้เมืองลอนดอนของมนุษย์มากยิ่งขึ้น เพื่อปกป้องเมืองและเพื่อนมนุษย์ โซฟีและย.จ.ล. ต้องไปเตือนราชินีแห่งเมืองลอนดอนให้รับรู้ถึงอันตรายครั้งนี้ แต่สิ่งที่ต้องทำเป็นอันดับแรกคือการทำให้คนอื่น ๆ เชื่อว่ายักษ์นั้นมือโย่งจริง



เต่าแดง

The Red Turtle

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2559

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ดราม่า

ผู้กำกับ: Michael Dudok de Wit

ความยาว: 80 นาที

ภาษา: ไม่มีบทสนทนา

ประเทศ: ฝรั่งเศส/เบลเยียม/ญี่ปุ่น/สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ความเชื่อมโยงของชีวิตและธรรมชาติ, การเปลี่ยนแปลง, การเติบโต, ความรักและการเสียสละ, การยอมรับความจริง

แอนิเมชันเจียบของสตูดิโอจิบลิเล่าเรื่องราวของชายคนหนึ่งประสบเหตุเรืออัปปางและติดอยู่บนเกาะร้าง เขาพยายามสร้างแพไม้เพื่อล่องออกจากเกาะแต่พะเจถูกอะไรบางอย่างทำลายทุกครั้งทีออกทะเล จนเขาพบว่าตัวการคือ เต่าทะเลสีแดงขนาดใหญ่ เขาโกรธและพลิกตัวเต่ากลับด้าน ทำให้มันไม่สามารถขยับตัวได้และตายลงในที่สุด แต่แล้วซากของเต่าก็แปรเปลี่ยนเป็นหญิงสาวลึกลับ เขาตกหลุมรักเธอและใช้ชีวิตร่วมกันบนเกาะ สร้างครอบครัวและมีลูกชายด้วยกันจนถึงวันที่ลูกชายของพวกเขาเติบโตและเริ่มเข้าใจธรรมชาติของโลกแล้วได้ว่ายน้ำออกไปสู่ทะเลกว้างโดยมีฝูงเต่าทะเลคอยนำทางปล่อยให้พ่อแม่อยู่บนเกาะตามลำพัง สุดท้ายชายชราและหญิงสาวใช้ชีวิตร่วมกันจนแก่เฒ่าหญิงสาวกลับกลายเป็นเต่าแดงอีกครั้งและว่ายน้ำจากไป ปล่อยให้ชายชราอนสงบนิ่งบนหาดทรายแล้วชายผู้นั้นก็ตระหนักถึงวัฏจักรของชีวิตและความงดงามของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ



ชีวิตมหัศจรรย์วันเดอร์

Wonder

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง: ดราม่า, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Stephen Chbosky

ความยาว: 113 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ฮ่องกง/แคนาดา

สนับสนุนโดย: บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ความสำคัญของครอบครัว, การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น, มิตรภาพ, การต้องการการยอมรับ, ความรู้สึกของผู้ถูกรังเก, การยอมรับและเข้าใจตนเอง

ออกัสต์ พูลล์แมน หรือ อ็อกกี้ เด็กชายอายุ 10 ขวบ ผู้เกิดมาพร้อมโรคเทรเซอร์คอลลินส์ (TCS) ทำให้เขามีใบหน้าผิดปกติและแตกต่างจากเด็กคนอื่น ๆ ด้วยโรคนี้เขาต้องเข้ารับการผ่าตัดมาแล้วมากถึง 27 ครั้ง อ็อกกี้เป็นเด็กที่มีความสนใจและมีความฝันเหมือนเด็กทั่วไปที่ชื่นชอบนักบินอวกาศ ความโชคร้ายที่เกิดขึ้นกับใบหน้าทำให้อ็อกกี้ต้องเจอกับการจ้องมองตลอดเวลา เขาจึงเลือกใส่หมวกนักบินอวกาศปิดบังหน้าตาเสมอเมื่อออกจากบ้าน และแล้วถึงเวลาที่เขาต้องถอดหมวกเมื่อเขาต้องไปโรงเรียนเพื่อเรียนร่วมกับนักเรียนคนอื่น ๆ เป็นครั้งแรก ในโรงเรียนอ็อกกี้เป็นตัวประหลาดของทุกคน ถูกเพื่อนร่วมชั้นรังเกและพูดจาถากถางเรื่องหน้าตาเขาอยู่เสมอ แต่เมื่อเวลาผ่านไปทุกคนจึงเข้าใจในสิ่งที่อ็อกกี้เป็นและมองข้ามรูปลักษณ์ภายนอกของเขา



มาร์เซล หอยจืดกับรองเท้าคู่อู

Marcel the Shell with Shoes On

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564 ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, สารคดีปลอม, ตลก, ดราม่า

ผู้กำกับ: Dean Fleischer Camp ความยาว: 90 นาที

ภาษา: อังกฤษ ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

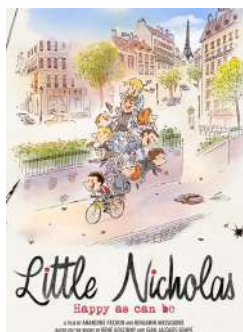
สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



A24

ประเด็นการเรียนรู้: ภาพยนตร์สารคดีปลอม, ความหมายของครอบครัว, ความงดงามของสิ่งเล็กน้อยในชีวิต, การเผชิญหน้าและยอมรับกับการสูญเสียและการจากลา

ภาพยนตร์สตอปโมชันถึงสารคดีเล่าเรื่องราวของ มาร์เซล หอยเปลือกเดี่ยวตัวเล็กที่สวมรองเท้าและอาศัยอยู่ในบ้านหลังหนึ่งกับคุณยาย คอนนี่ ทั้งสองเคยอยู่ร่วมกับครอบครัวใหญ่ แต่วันหนึ่งพวกเขาหายไปอย่างลึกลับทำให้มาร์เซลและคอนนี่ต้องอยู่กันตามลำพัง ต่อมาเมื่อ ดิน ผู้สร้างสารคดีเข้ามาพักที่บ้านหลังนี้และค้นพบมาร์เซล ดินเริ่มถ่ายทอดชีวิตประจำวันของมาร์เซลซึ่งเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และวิธีการใช้ชีวิตในโลกที่ใหญ่กว่าตัวเขาหลายเท่า เมื่อวิดีโอของมาร์เซลถูกอัปโหลดลงอินเทอร์เน็ตเขากลายเป็นไวรัลและได้รับความสนใจจากผู้คนทั่วโลก ด้วยความช่วยเหลือจากแฟน ๆ ออนไลน์ มาร์เซลเริ่มออกตามหาครอบครัวที่หายไป ขณะเดียวกันก็ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงและการสูญเสีย ถึงแม้บางครั้งเขาจะต้องอยู่ตามลำพังแต่เขาก็สามารถมองเห็นความงดงามของโลกได้เสมอ



Little Nicholas: Happy as Can Be

Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (Original title)

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2565

ประเภทหนัง: ดราม่า, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Amandine Fredon, Benjamin Massoubre ความยาว: 85 นาที

ภาษา: ฝรั่งเศส/ไทย

ประเทศ: ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย: สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



INSTITUT FRANÇAIS

ประเด็นชวนคิด: การเติบโต, มิตรภาพ, ความฝัน, การเป็นศิลปิน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว

ภาพยนตร์แอนิเมชันเล่าเรื่องราวของ นิโคลาส เด็กชายขี้เล่น สดใส และขุกขนที่อาศัยอยู่ในฝรั่งเศสช่วงกลางศตวรรษที่ 20 เขามีเพื่อน ๆ และครอบครัวที่เต็มไปด้วยสีสัน และมักพบเจอกับเหตุการณ์แสนสนุก รวมถึงความท้าทายที่มาพร้อมกับวัยเด็ก แต่สิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้พิเศษ คือการสลับเรื่องราวระหว่างชีวิตของนิโคลาสและการสร้างสรรค์ตัวละครของเขา โดย เรอเน่ กอสซินี (นักเขียน) และฌอง-ฌาคส์ เชมเป (นักวาด) พาเราไปรู้จักกับกระบวนการคิดของสองนักสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดโลกของหนูน้อยนิโคลาส เรื่องราวไม่ได้มีเพียงความขุกขนของนิโคลาสและผองเพื่อนเท่านั้น แต่ยังเป็นการเดินทางทางอารมณ์ของสองศิลปินที่สร้างโลกของเขาขึ้นมาทั้งความสุข ความเศร้า และมิตรภาพที่อยู่เหนือกาลเวลา

มัธยมศึกษา ตอนต้น



โรงเรียนศรีราชาวิทยา



น้ำพุ Story of Numpu

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2527

ประเภทหนัง: ดราม่า

ผู้กำกับ: ยุทธนา มุกดาสนิท

ความยาว: 130 นาที

ภาษา: ภาษาไทย

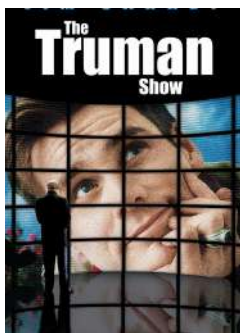
ประเทศ: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ปัญหาครอบครัว, การก้าวผ่านปัญหา, อภิปรายมุมมองตัวละคร, การเลือกคบเพื่อน, ปัญหาสังคม, ทำความเข้าใจวัยรุ่น, คุณค่าของการแสดงความรู้สึก

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตจริงของนายวงศ์เมือง นันทขว้าง (น้ำพุ) เด็กหนุ่มผู้เกิดมาท่ามกลางครอบครัวที่แตกแยกและเขายังเลือกเดินทางผิดโดยการทดลองใช้ยาเสพติด น้ำพุต้องเผชิญกับความเจ็บปวดจากการใช้ยาและความเจ็บปวดจากปัญหาครอบครัว แต่สุดท้ายเขาตัดสินใจสารภาพกับแม่ว่าตนติดยาเสพติด ครอบครัวของเขาให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดีและได้พาน้ำพุเดินทางไต่ด้นถ้ำกระบอกเพื่อเลิกยา แม่น้ำพุจะสามารถเลิกยาได้แล้วแต่เมื่อเขากลับมาบ้านอีกครั้งกลับพบว่าทุกคนไม่มีที่พำนักติดกับเขาสักเท่าใดนัก ทำให้น้ำพุเกิดความน้อยใจตามประสาเด็กวัยรุ่น สุดท้ายเขาตัดสินใจกลับมาใช้ยาเสพติดอีกครั้งและครั้งนี้นำไปสู่การสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของครอบครัวนันทขว้าง



ชีวิตมหัศจรรย์ ทรูแมน โชว์

The Truman Show

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2541

ประเภทหนัง: ดลก, ดราม่า

ผู้กำกับ: Peter Weir

ความยาว: 103 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความจริง-ความลวง, ความรัก, เจตจำนงเสรี, ผลกระทบของสื่อมวลชนและโฆษณา, การเผชิญหน้าความจริงที่ไม่คาดคิด

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของชายคนหนึ่งชื่อ ทรูแมน เบอร์แบงค์ ซึ่งไม่รู้ตัวว่าชีวิตของเขาถูกถ่ายทอดสดให้ผู้คนทั่วโลกชม 24 ชั่วโมง เขาเกิดและเติบโตในเกาะ Seahaven ซึ่งเป็นสถานที่ถ่ายทำที่สร้างขึ้นโดย คริสโตเฟอร์ คาร์คอมบ์ ผู้กำกับรายการ เกาะนี้มีกล้องซ่อนไว้ในทุกมุม และมีผู้คนที่เป็นนักแสดงหลอกเขาว่าเป็นคนใกล้ชิด ทั้ง เมลิสซา ภรรยาของเขา หรือ มาร์ลอน เพื่อนสนิทของเขา ล้วนเป็นนักแสดงที่ได้รับจ้างจากคาร์คอมบ์ เขาอาศัยอยู่ที่เกาะแห่งนี้โดยคิดว่านี่คือความจริง คือชีวิตของเขา เขาไม่รู้จักโลกภายนอก และไม่สงสัยในความผิดปกติของชีวิตของเขาเลย จนกระทั่งเมื่อทรูแมนเริ่มสังเกตว่ามีบางอย่างผิดปกติในโลกของเขา เขาจึงหาคำตอบและเมื่อเขาได้พบความจริงที่ซ่อนอยู่เบื้องหลัง จึงต้องตัดสินใจว่าเขาจะอยู่ในโลกที่สะดวกสบาย หรือจะหนีไปสู่โลกที่ไม่รู้จัก



เติมฝันให้เต็มฟ้า

October Sky

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2542

ประเภทหนัง: ชีวิตประวัติ, ดราม่า, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Joe Johnston

ความยาว: 108 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: การให้โอกาสตัวเอง, ความไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค, การพัฒนาตัวเอง, การต่อสู้เพื่อ
ความฝัน, การคิดนอกกรอบ, การเรียนรู้จากความผิดพลาด, มิตรภาพของเพื่อน

เรื่องราวของความมุ่งมั่น มิตรภาพ และการไล่ตามความฝันที่ทำนายทุกอุปสรรคที่สร้างจากเรื่องจริงของโฮเมอร์ อิกคัม จูเนียร์ วิศวกรชาวอเมริกันประจำ NASA ในช่วงปลายทศวรรษ 1950 โฮเมอร์เป็นเด็กหนุ่มที่เติบโตในเมืองเหมืองถ่านหินในเวสต์เวอร์จิเนีย แม้ว่าพ่อจะปรารถนาให้เขาเดินตามรอยและทำงานในเมือง แต่โฮเมอร์ก็ได้แรงบันดาลใจจากการปล่อยดาวเทียมสปุตนิกของโซเวียต และมีความฝันที่จะสร้างจรวด เขาร่วมกับเพื่อน ๆ ก่อตั้ง Big Creek Missile Agency และเริ่มทดลองจรวด แม้จะต้องเผชิญกับความท้าทายและความพ่ายแพ้มากมาย รวมถึงการต่อต้านจากพ่อและความกังขาจากชุมชนของเขา โฮเมอร์ก็อดทนและในที่สุดก็ได้รับทุนการศึกษาเพื่อเข้าเรียนวิศวกรรมศาสตร์



บิลลี เอลเลียต ฝ่ากำแพงฝันให้ลั่นโลก

Billy Elliot

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2543

ประเภทหนัง: ดราม่า, ดนตรี

ผู้กำกับ: Stephen Daldry

ความยาว: 110 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: อังกฤษ/ฝรั่งเศส

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: การเหยียดเพศ, การต่อสู้เพื่อ
ความฝัน, ค่านิยมในสังคม, ความเชื่อมั่นในความสามารถของตนเอง, ความแตกต่างหลากหลาย

ภาพยนตร์ดราม่าอบอุ่นหัวใจ ถ่ายทอดเรื่องราวในเมืองเคาน์ตี้เดอรัม ประเทศอังกฤษ ในช่วงกลางทศวรรษ 1980 บิลลี เด็กชายวัย 11 ปี ถูกพ่อส่งไปเรียนต่อยมวยเหมือนเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ แต่เขากลับค้นพบความหลงใหลในการเต้นบัลเลต์ แม้ว่าพ่อของเขาจะไม่ยอมรับก็ตาม บิลลีแอบฝึกเต้นบัลเลต์จนในที่สุดก็ได้คัดเลือกเข้าเรียนที่ Royal Ballet School อันทรงเกียรติในลอนดอน ขณะที่ไล่ตามความฝันในการเป็นนักเต้นมืออาชีพท่ามกลางเหตุการณ์การนัดหยุดงานของคนงานเหมืองถ่านหิน เขาต้องเผชิญกับความท้าทายจากครอบครัว ชุมชน และความสงสัยในตัวของตัวเอง แต่ด้วยความมุ่งมั่นและการสนับสนุนจากครูสอนบัลเลต์ที่ใจดี วิลคินสัน บิลลีจึงได้เรียนรู้ที่จะเอาชนะอุปสรรคและยอมรับพรสวรรค์ของเขา ซึ่งท้ายที่สุดก็สร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรอบข้าง



ดนตรีบรรเลง บทเพลงชีวิต The Chorus

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2547

ประเภทหนัง: ดราม่า, ดนตรี, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Christophe Barratier

ความยาว: 97 นาที

ภาษา: ฝรั่งเศส/ไทย

ประเทศ: ฝรั่งเศส/สวิตเซอร์แลนด์/เยอรมนี

สนับสนุนโดย: สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



INSTITUT
FRANÇAIS

ประเด็นชวนคิด: พลังของดนตรี, การเปลี่ยนแปลง
ชีวิต, การให้โอกาสผู้อื่น, การสร้างแรงบันดาลใจ,
การเอาชนะอุปสรรคด้วยความหวัง

ในปี ค.ศ. 1949 เคลม็องต์ มาติเยอร์ ครูสอนดนตรีที่กำลังตกงานอยู่ได้ถูกจ้างให้มาเป็นครูสอนเด็กจอมแสบในโรงเรียนประจำชายล้วนภายใต้การดูแลที่เข้มงวดของครูใหญ่ ราซ็อง เด็ก ๆ ถูกปกครองด้วยวินัยที่เข้มงวดและขาดความอบอุ่น มาติเยอร์พบว่าเด็ก ๆ ในโรงเรียนมีความสามารถในด้านดนตรีแต่ส่วนใหญ่ไม่ได้รับโอกาสในการแสดงออก มาติเยอร์เริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงขึ้นมาเพื่อช่วยให้เด็ก ๆ ได้แสดงออกถึงอารมณ์และความสามารถของตนเอง หนึ่งในเด็กที่โดดเด่นที่สุดคือปีแอร์ โมรองซ์ เด็กชายที่มีพรสวรรค์ด้านการร้องเพลงแต่มีปัญหาทางพฤติกรรม มาติเยอร์ทุ่มเทใช้ทักษะการสอนและความโอบอ้อมอารีแก่เด็กที่มีปัญหาเหล่านั้นทำให้โมรองซ์และเด็กคนอื่น ๆ ได้ค้นพบศักยภาพในตัวเองและสร้างความเปลี่ยนแปลงในชีวิตของพวกเขาไปตลอดกาล

ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงพลังของดนตรีที่สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตและความสำคัญของผู้ใหญ่ที่มองเห็นศักยภาพในตัวเด็ก แม้พวกเขาจะถูกตีตราว่าเป็นปัญหาก็ตาม



บรรเลงฝัน บันดาลรัก The Artist

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง: โรแมนติก, ดราม่า

ผู้กำกับ: Michel Hazanavicius

ความยาว: 100 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: ฝรั่งเศส/เบลเยียม/สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ประเด็นชวนคิด: หนึ่งเจียบ, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ความทรงจำ,
เกียรติยศชื่อเสียง, การยอมรับการเปลี่ยนแปลง, ความรัก
และการสนับสนุน, การรู้จักตัวตนที่แท้จริง

The Artist ภาพยนตร์ฝรั่งเศส ที่นำเสนอในแบบภาพยนตร์เจียบขาว-ดำ ย้อนยุคไปเหมือนช่วงต้นของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในทศวรรษ 1920 เล่าเรื่องราวของ จอร์จ วาเลนติน ซึ่งเป็นนักแสดงภาพยนตร์เจียบที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จอร์จได้มาพบกับ เป็ปปี้ มิลเลอร์ หญิงสาวที่เป็นแฟนภาพยนตร์ของเขาในรอบส้อมวลชนโดยบังเอิญ ซึ่งต่อมาเขาได้เลือกให้เป็ปปี้มาเป็นนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องใหม่ของเขา และเรื่องนี้ทำให้เป็ปปี้โด่งดังและมีชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์ ในขณะที่ชื่อเสียงของตัวเองนั้นเริ่มร่วงโรยจากการเข้ามาของภาพยนตร์เสียง ซึ่งความรุ่งโรจน์ที่สวนทางกันนี้เองที่เป็นบททดสอบของความรักระหว่างจอร์จและเป็ปปี้



ปริศนามนุษย์กลของอูโก้

Hugo

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2554

ผู้กำกับ: Martin Scorsese

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: ผจญภัย, ดราม่า

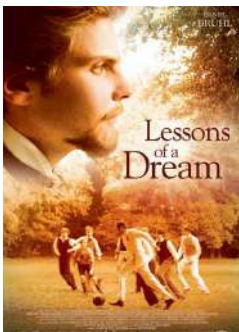
ความยาว: 126 นาที

ประเทศ: อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา



ประเด็นชวนคิด: ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์,
ภาพยนตร์เจียบ, ประวัติศาสตร์ เมลิแอส ผู้กำกับ
หนึ่งคนสำคัญของโลก, ความหวัง, ความกล้าหาญ,
ความเพียรพยายาม

เด็กชายกำพร้าวัย 12 ปี อาศัยอยู่ในสถานีรถไฟในกรุงปารีสในช่วงเวลาราว ค.ศ. 1930 เขามีหน้าที่ดูแลนาฬิกาขนาดใหญ่ให้เดินอยู่ตลอดเวลา เขาได้เรียนรู้การซ่อมแซมนาฬิกาภายในสถานีแห่งนั้นจากลุง หลังจากที่พ่อของเขาผู้มีอาชีพช่างซ่อมนาฬิกาได้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ไฟไหม้อย่างกะทันหัน พ่อของเขาได้ทิ้งหุ่นกลโลหะที่ยังซ่อมไม่เสร็จเอาไว้ให้ อูโก้คิดว่าหุ่นกลตัวนี้อาจทั้งข้อความลับบางอย่างจากพ่อไว้ ทำให้เขาพยายามค้นหาวิธีทำให้หุ่นกลนั้นกลับมาใช้งานได้อีกครั้ง ซึ่งมีแค่เพียงกุญแจพิเศษรูปหัวใจเท่านั้นที่จะไขความลับนี้ได้ การวิ่งตามหาความลับที่ถูกซ่อนไว้ทำให้เขาได้ผจญภัยและพบเจอผู้คนมากมายที่เกี่ยวข้องกับความลับจากหุ่นกลนี้ สุดท้ายเขาเองก็ได้เรียนรู้ว่ามีอะไรเพียงสิ่งของที่พึ่งเท่านั้นที่จะซ่อมได้ หัวใจของเขาก็สามารถดีขึ้นได้ถ้ามีวิธีการเยียวยาที่ถูกต้อง



Lessons of a Dream

Der ganz große Traum (Original title)

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2554

ผู้กำกับ: Sebastian Grobler

ภาษา: เยอรมัน

คำบรรยาย: ไทย

สนับสนุนโดย: สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

ประเภทหนัง: ดราม่า, กีฬา

ความยาว: 113 นาที

ประเทศ: เยอรมนี



ประเด็นชวนคิด: ประวัติความเป็นมาของฟุตบอลในเยอรมนี,
การศึกษาในประเทศเยอรมนี, ความเท่าเทียม, ปัญหาชนชั้น,
มิตรภาพ, ประวัติศาสตร์เยอรมนีและอังกฤษ

Lessons of a Dream เป็นภาพยนตร์จากประเทศเยอรมนีที่มีเนื้อหามาจากเรื่องราวส่วนหนึ่งของชีวิตผู้บุกเบิกกีฬาฟุตบอลชาวเยอรมันที่ชื่อ Konrad Koch โดยในภาพยนตร์เขาคือครูสอนภาษาอังกฤษหนุ่มในโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่งในเมือง Braunschweig ของจักรวรรดิเยอรมันในยุคลปลายศตวรรษที่ 19 เขาได้นำฟุตบอลซึ่งถือว่าเป็นกีฬาใหม่มาใช้ในการเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนรู้วัฒนธรรมและภาษาอังกฤษในเยอรมนี ในขณะที่สังคมเต็มไปด้วยข้อกังขาสงสัยและมองกีฬาฟุตบอลนี้เป็นกีฬาที่ป่าเถื่อน เขาจึงต้องพยายามแสดงให้เห็นให้ผู้คนได้เข้าใจถึงแก่นแท้ของกีฬา ผู้ชมจะได้พบเห็นบรรยากาศในประเทศเยอรมนีในยุคลปลายศตวรรษที่ 19 ได้เรียนรู้การนำกีฬาฟุตบอลมาใช้เป็นสื่อกลางเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างความต่างของสองวัฒนธรรม



โคด้า หัวใจไม่ไร้เสียง CODA

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564

ประเภทหนัง: ดราม่า, ดนตรี, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Sian Heder

ความยาว: 111 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย/ภาษามืออเมริกัน

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความสำคัญของการสื่อสาร, การทำตามความฝัน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค, ความกล้าออกจากสิ่งที่คุ้นเคย, การตัดสินใจเรื่องสำคัญ, เข้าใจผู้พิการทางการได้ยิน

รูบี้ รอสซี เด็กสาววัย 17 ปี เป็นสมาชิกเพียงคนเดียวในครอบครัวที่สามารถได้ยินและพูดได้ (CODA: Child of Deaf Adults หรือ ลูกของผู้พิการทางการได้ยิน) เธอเติบโตขึ้นมาโดยต้องเป็นล่ามและสื่อสารกับโลกภายนอกแทนพ่อแม่และพี่ชายซึ่งเป็นคนหูหนวกทั้งหมดในการทำธุรกิจประมงของครอบครัวในเมืองเล็ก ๆ ริมหทะเล แม้เธอจะโตมาจากครอบครัวที่หูหนวก แต่ในใจลึก ๆ เธอมีความรักในเสียงเพลงและการร้องเพลง เมื่อรูบี้เข้าร่วมชมรมประสานเสียงที่โรงเรียน ครูสอนดนตรีได้ค้นพบพรสวรรค์ของเธอและสนับสนุนให้เธอสมัครเข้าเรียนที่ Berklee College of Music ในบอสตัน แต่ปัญหาคือครอบครัวของเธอต้องพึ่งพาเธอในการดำเนินธุรกิจและพวกเขาไม่สามารถเข้าใจความฝันของเธอเกี่ยวกับดนตรีได้ รูบี้ต้องตัดสินใจครั้งสำคัญที่สุดในชีวิตและเป็นช่วงเวลาที่ครอบครัวเธอได้เข้าใจกันและกันโดยก้าวข้ามผ่านการสื่อสารไร้เสียง



มอนสเตอร์ Monster

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2566

ประเภทหนัง: ดราม่า, ลึกลับ, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Hirokazu Kore-eda

ความยาว: 127 นาที

ภาษา: ญี่ปุ่น/ไทย

ประเทศ: ญี่ปุ่น

สนับสนุนโดย: บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด



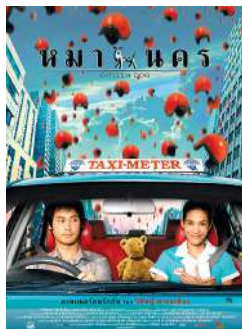
ประเด็นชวนคิด: การก้าวผ่านวัย, การรังแกกัน, มิตรภาพ, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, อำนาจในโรงเรียน, อดีตของสังคม, การตีความ

ภาพยนตร์ญี่ปุ่นเล่าเรื่องราว เมื่อ ซาโอะริ คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวเห็นความผิดปกติของ มินาโตะ ลูกชายซึ่งเป็นนักเรียนชั้น ป.5 ที่มีร่องรอยการถูกทำร้ายร่างกาย และท่าทางเศร้าซึมไม่สดใสไร้เรใจ เธอจึงหาคำตอบและพบว่า คุณครูโอโนดะ ครูประจำชั้นมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ ทำให้เธอตัดสินใจไปที่โรงเรียนเพื่อสืบหาความจริง แต่โรงเรียนพยายามปกปิดเรื่องราวและไม่ได้ให้คำตอบที่ชัดเจน ทำให้เธอเริ่มสงสัยว่าอาจมีบางอย่างผิดปกติ ขณะเดียวกัน ครูโอโนดะเองก็พยายามอธิบายเหตุการณ์จากมุมมองของเขา ต่อมาเรื่องราวได้เปลี่ยนไปเล่าจากมุมมองของมินาโตะ และเปิดเผยความสัมพันธ์ระหว่างเขากับเพื่อนร่วมชั้น โยริ เด็กชายอีกคนหนึ่งที่มีปัญหาเช่นกัน ความสัมพันธ์ของทั้งสองซับซ้อนและเต็มไปด้วยความลับที่ค่อย ๆ ถูกเปิดเผย การเล่าผ่านมุมมองที่ต่างกันเผยให้เห็นว่าแท้จริงแล้วใครคือมอนสเตอร์ตัวจริง

มัธยมศึกษา ตอนปลาย



โรงเรียนวัดสุทธธีราราม



หมาในนคร

Citizen Dog

ปีฉาย: พ.ศ. 2547

ผู้กำกับ: วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

ภาษา: ภาษาไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ประเภทหนัง: ดลก, แฟนตาซี, โรแมนติก

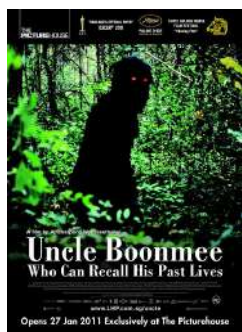
ความยาว: 98 นาที

ประเทศ: ไทย



ประเด็นชวนคิด: ศิลปะภาพยนตร์, ภาพสะท้อนสังคมเมือง, สัจนิยมมหัศจรรย์ (Magical Realism), การใช้เพลงเล่าเรื่อง, จินตนาการ, สัญญาในภาพยนตร์

ภาพยนตร์ไทยดัดแปลงจากงานวรรณกรรมของ คอยุนซุ (คิริพรพรรณ เตชจินดาวงศ์) เล่าเรื่องราวเกิดขึ้นที่กรุงเทพฯ ในฐานดินแดนมหัศจรรย์ โดยมี ป๊อด หนุมบ้านนอกที่ย้ายมาอยู่ในเมืองหลวงเพื่อหางานทำและหวังให้ตัวเองมีชีวิตที่ดีขึ้น แม้จะกลัวจากคำบอกเล่าของยายที่ว่าถ้าไปทำงานในเมืองสักวันจะมีทางออกออกมาจากกัน เขาเริ่มต้นทำงานเป็นพนักงานในโรงงานพลาสติกป้องกัน แต่ลาออกเพราะผลอดัดนิ้วตัวเองใส่กระป๋อง จากนั้นเขาสมัครเป็นพนักงานรักษาความปลอดภัยและหลงรักจิน พนักงานทำความสะอาดที่เข้ามาทำงานในเมืองเพื่อหาความรู้และหวังว่าสักวันจะอ่านหนังสือปกขาวของเธอออก ขณะที่ใช้ชีวิตในเมืองที่วุ่นวาย เขาได้เผชิญหน้ากับสัตว์พูดได้ ผีมือเตอร์ไซด์รับจ้าง และพบกับเหตุการณ์แปลก ๆ เพี้ยน ๆ ที่เหนือจริงแต่ก็สะท้อนความจริง ชีวิตของชาวต่างถิ่นในเมืองกรุงถูกบอกเล่าอย่างเสียดสี ท่ามกลางฉากหลังอันแปลกประหลาดแต่เต็มไปด้วยความงดงาม



ลุงบุญมีระลึกชาติ

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

ปีฉาย: พ.ศ. 2553

ผู้กำกับ: อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

ภาษา: ภาษาไทย

ประเทศ: ไทย/ฝรั่งเศส/อังกฤษ/เยอรมนี/สเปน/เนเธอร์แลนด์

สนับสนุนโดย: บริษัท ดิก เดอะ แมชชีน ฟิล์ม จำกัด

ประเภทหนัง: ดราม่า, แฟนตาซี

ความยาว: 114 นาที

KICK THE MACHINE

ประเด็นชวนคิด: ศิลปะภาพยนตร์, ความตาย, การเป็นผี, ผู้ดูแลและถูกดูแล, ความเชื่อ, ศาสนา, การตีความส่วนบุคคล, การถกเถียงเพื่อแก้ปัญหา

ภาพยนตร์มีเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องเชิงเหนือจริงเกี่ยวกับการนั่งสมาธิ สะกดจิต และระลึกชาติ โดยกล่าวถึง "ลุงบุญมี" ที่กำลังล้มป่วยด้วยอาการไตวาย บุญมีรู้ว่าตนเองจะมีชีวิตอยู่ได้ไม่ถึง 48 ชั่วโมง และเชื่อว่าความเจ็บป่วยที่เป็นอยู่อาจเป็นกรรมที่เขาเคยฆ่าสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ตายไปหลายราย บุญมีถูกภรรยาที่ตายมาหลอกหลอนในสภาพผู้บริบาลรักษา ส่วนลูกชายที่หายสาบสูญไปนานก็กลับมาจากป่าในสภาพที่คล้ายลิงมีดวงตาสีแดงกำ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ครั้งที่ 63 และได้รับคำชื่นชมว่าเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้เข้าใจประเด็นเรื่องความตายจากมุมมองใหม่แบบตะวันออก



ตังววง Tang Wong

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2556

ผู้กำกับ: คงเดช จาตุรันดรัศรี

ภาษา: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท ของชาวดี โปรดักชั่น จำกัด
และบริษัท นอร์ธ สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

Snap Sound
Production



ประเภทหนัง: ดลก, ดราม่า

ความยาว: 86 นาที

ประเทศ: ไทย

ประเด็นชวนคิด: ความเป็นไทย, ค่านิยมต่างชาติ,
วัฒนธรรมความเชื่อ, ภาพสะท้อนสังคมเมือง,
ชีวิตวัยรุ่น, สภาวะการเมืองไทย

เรื่องราวของเด็กวัยรุ่น 4 คน ที่มีความต้องการแตกต่างกัน ยอง กับ เจ เด็กเนิร์ดประจำโรงเรียนอยากแข่งขันตอบปัญหาวิทยาศาสตร์ชนะ เบส นักกีฬาป้องกันที่อยากได้ทุนโรงเรียน และ เอ็ม เด็กหนุ่มนักเต้นคัฟเวอร์เกาท์ที่กำลังจะสูญเสียคนรัก พวกเขาบนบานกับศาลพ่อปู่ที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในชุมชนแม้จะขัดกับความเชื่อของพวกเขาก็ตาม แต่ในเมื่อสิ่งที่ขอไว้กลับสัมฤทธิ์ผลตามที่หวังและพิสูจน์ความเหนือจริงนี้ไม่ได้ พวกเขาจึงต้องฝึกงาเพื่อกลับไปแก้บน ระหว่างการฝึกงาพวกเขาเกิดความสับสนระหว่างความเชื่อแบบไทย ๆ และความสามารถของตัวเอง จนนำไปสู่ความท้าทายราคาเหง้าและอัตลักษณ์ที่เลือนราง จนเกิดการตั้งคำถามถึงความเป็นไทย สะท้อนชีวิตวัยรุ่นไทยภายใต้ค่านิยมทั้งในด้านครอบครัว การเรียน ความรัก ความสัมพันธ์ และสังคมในยุคหนึ่ง รวมถึงการเมืองไทยที่ใกล้ตัวกว่าที่คิด



แมรี ฮีส์ แฮปปี้, แมรี ฮีส์ แฮปปี้ Mary is Happy, Mary is Happy

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2556

ผู้กำกับ: นวพล อารังรัตนฤทธิ์

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท ป๊อป พิคเจอร์ จำกัด

ประเภทหนัง: ดลก, ชีวิต, ดราม่า

ความยาว: 127 นาที

ประเทศ: ไทย



ประเด็นชวนคิด: ความต้องการของวัยรุ่น, ชีวิตวัยรุ่น,
ความสำคัญของตัวตน, การค้นหาตนเอง, การตั้งคำถามกับชีวิต,
การใช้ความคิดสร้างสรรค์, ศิลปะภาพยนตร์

Mary is Happy, Mary is Happy เป็นภาพยนตร์ที่ทดลองใช้สื่อโซเชียลมีเดียมาเป็นวัตถุดิบในการเล่าเรื่องด้วยการนำข้อความบนทวีตเตอร์ของผู้ใช้นามแฝงชื่อ @marylony จำนวน 410 ทวีตติดต่อกันมาสร้างเป็นเรื่องราวโดยอาศัยจินตนาการและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็นเรื่องราวของ แมรี เด็กสาววัยรุ่นวัยเรียนและวัยเริ่มรัก มีเพื่อนสนิทคือ ซูริ ซึ่งแมรีไว้วางใจมากที่สุด แมรีกำลังจะเรียนจบและต้องทำหนังสือรุ่นให้กับเพื่อนทั้งโรงเรียน ภาพยนตร์เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันอันแสนธรรมดาที่ไม่ธรรมดา ซึ่งเป็นสิ่งที่วัยรุ่นทุกคนล้วนเคยประสบมาแล้วและแสดงให้เห็นถึงช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตอย่างตรงไปตรงมา ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับคำชื่นชมและรางวัลมากมาย อีกทั้งยังได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี 2559 อีกด้วย



หโลกโลกให้รู้จักรัก

The Good Lie

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง: ชีวประวัติ, ดราม่า

ผู้กำกับ: Philippe Falardeau

ความยาว: 110 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สาธารณรัฐเคนยา/อินเดีย/สหรัฐอเมริกา/แคนาดา/แอฟริกาใต้

สนับสนุนโดย: บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด



ประเด็นชวนคิด: การยอมรับความเจ็บปวด, การเริ่มต้นใหม่, การเข้าใจในความแตกต่าง, การต่อสู้และความหวัง, การปรับตัว และการเปลี่ยนแปลง, ชีวิตผู้อพยพ-ผู้ลี้ภัยในต่างแดน

เรื่องราวของกลุ่มเด็กหนุ่มสาวชาวซูดานที่ต้องเผชิญกับความสูญเสียและอุปสรรคที่เกิดจากสงครามกลางเมืองในช่วงปี ค.ศ. 1980 หลังจากพ่อแม่ของพวกเขาถูกฆ่าในสงคราม เด็ก ๆ กลุ่มนี้ นำโดย อีโอมามิรี อาปีตาล และ เจเรโมอาห์ ต้องเดินทางข้ามทะเลทรายที่โหดร้ายเพื่อเอาชีวิตรอด จนกระทั่งไปถึงค่ายผู้ลี้ภัยในเคนยา หลังจากใช้ชีวิตที่นั่นหลายปี พวกเขาได้รับโอกาสให้เดินทางไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ในสหรัฐอเมริกา และได้พบกับ แครร์รี หญิงสาวชาวอเมริกันที่ถูกมอบหมายให้ช่วยทำงานและปรับตัวให้กับพวกเขา แครร์รีที่ตอนแรกมองว่ามันเป็นเพียงแค่งานธรรมดาเริ่มผูกพันและเห็นใจในความยากลำบากของพวกเขา อย่างไรก็ตามพวกเขาต้องเผชิญกับความจริงอันโหดร้ายของระบบอพยพและในขณะที่พวกเขากำลังพยายามเริ่มต้นชีวิตใหม่ พวกเขา ก็พบว่าทุกอย่างไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด



มูนไลท์

Moonlight

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2559

ประเภทหนัง: ดราม่า

ผู้กำกับ: Barry Jenkins

ความยาว: 111 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

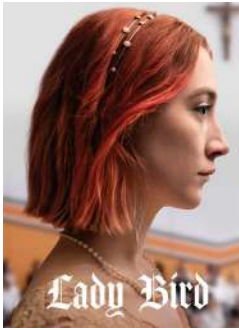
สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



A24

ประเด็นชวนคิด: การก้าวผ่านวัย, ความหลากหลายทางเพศ, การเข้าใจในความแตกต่าง, การยอมรับตัวเอง

เรื่องราว 3 ช่วงวัยของ ไชรอน เด็กชายผิวดำชาวแอฟริกัน-อเมริกันที่เติบโตมาในย่านเสื่อมโทรมของไมอามี สหรัฐอเมริกา สะท้อนการค้นหาตัวตนท่ามกลางความรุนแรง ครอบครัวที่แตกร้าง และสังคมที่กดทับ ในวัยเด็กไชรอนเป็นเด็กขี้อายที่ถูกเพื่อนรังแก เพราะบุคลิกที่แตกต่างจากเด็กชายคนอื่น ๆ แต่ได้รับการดูแลจาก ฮวน พ่อค้ายาที่กลายเป็นเหมือนพ่อบุญธรรมของเขา ในขณะที่แม่ของเขาเอง พอลล่า กลับติดยาและละเลยเขา เมื่อโตเป็นวัยรุ่นไชรอนต้องต่อสู้กับอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองและความรู้สึกที่มีต่อ เควิน เพื่อนสนิทเพียงคนเดียวของเขา และเมื่อเขาช่วยผู้ใหญ่อายุสร้างเกราะป้องกันตัวเองและกลายเป็นพ่อค้ายา แต่เมื่อเขาได้พบกับเควินอีกครั้ง อดีตและความรู้สึกที่เขาเก็บซ่อนไว้ก็กลับมา ทำให้เขาต้องเผชิญกับคำถามสำคัญเกี่ยวกับตัวตนและความรัก



เลดี้ เบิร์ด Lady Bird

ปีถ่าย: พ.ศ. 2560

ผู้กำกับ: Greta Gerwig

ภาษา: อังกฤษ

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

สนับสนุนโดย: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



A24

ประเด็นชวนคิด: การก้าวผ่านวัย, ความสัมพันธ์
ระหว่างแม่กับลูกสาว, การเข้าใจตัวเอง, การยอมรับ
การเติบโตแม้ไม่สมบูรณ์แบบ

คริสติน แมคเฟอร์สัน เด็กสาวหัวขบถวัย 17 ปีที่กำลังเรียนชั้นมัธยมปลายปีสุดท้ายในโรงเรียนคริสเตียนแห่งหนึ่งในเมืองซาคราเมนโต รัฐแคลิฟอร์เนีย เธอมีบุคลิกมั่นใจ ดื้อรั้น และต้องการให้ชีวิตของเธอยิ่งใหญ่กว่าที่เป็นอยู่ เธอจึงเรียกตัวเองว่า เลดี้ เบิร์ด เธอมีความฝันที่จะโยนบินออกจากเมืองแคบ ๆ ที่เธอมองว่าเหมือนกรงขังนี้ไปเรียนต่อมหาวิทยาลัยที่นิวยอร์กและออกจากการบ่มเพาะของเธอมักจะปากร้าย เข้มงวดและคอยควบคุมเธออยู่เสมอ การเติบโตครั้งสำคัญนี้ของเธอยังต้องพยายามค้นหาคำตอบของตัวเอง ทั้งในด้านความสัมพันธ์กับเพื่อน ศัตรู ความรักครั้งแรก และความทะเยอทะยานในชีวิต โดยต้องพบกับประสบการณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ และถึงแม้ว่าเธอจะพยายามผลักดันตัวเองออกจากซาคราเมนโต แต่สุดท้ายเธอก็พบว่ามันมีความหมายกับเธอมากกว่าที่คิด



ต่ายน้อยโจโจ้ Jojo Rabbit

ปีถ่าย: พ.ศ. 2562

ผู้กำกับ: Taika Waititi

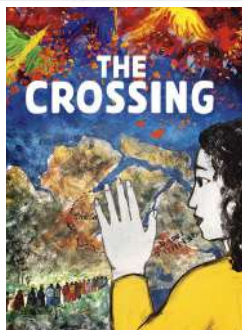
ภาษา: อังกฤษ/ไทย/เยอรมัน ประเทศ: นิวซีแลนด์/สาธารณรัฐเช็ก/สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นชวนคิด: สงครามโลก, ความเข้าใจที่ต้องเกี่ยวกับชาวยิว, นาซี

การใช้โฆษณาชวนเชื่อ, ความเท่าเทียม, การไม่เลือกปฏิบัติ
ปัญหาอคติทางเชื้อชาติ, การมองฝ่ายตรงข้ามเป็นปีศาจร้าย

ภาพยนตร์ตลกร้ายที่ดัดแปลงมาจากหนังสือ Caging Skies ของ คริสติน ลูเน็นส์ เล่าถึงเด็กชายในค่ายยุวชนนาซีวัย 10 ขวบคนหนึ่ง ที่เติบโตท่ามกลางโฆษณาชวนเชื่อของกองทัพนาซี ส่งผลให้เขาเป็นเด็กที่มีความฝันอยากเป็นทหารนาซีและมี Adolf Hitler เป็นเพื่อนในจินตนาการ ด้วยอุบัติเหตุทำให้เขาไม่ได้เป็นยุวชนทหาร แต่เขาก็ยังคงคอยเป็นฝ่ายสนับสนุนช่วยเหลือการงานต่าง ๆ ในค่าย วันหนึ่งเขาพบว่าแม่ของเขาเองที่ได้ชูก่อนเด็กหญิงชาวยิวไว้ในบ้าน เขาเลือกที่จะปกปิดความลับนี้ไว้เพื่อปกป้องครอบครัว และทำความรู้จักเด็กสาวชาวยิวคนนี้น่ามากขึ้นทำให้เขาได้ตระหนักว่าแท้จริงแล้วจะชาวยิวหรือเชื้อชาติอารยันก็ล้วนเป็นมนุษย์ไม่ต่างกัน และนั่นคือจุดเริ่มต้นที่หนุ่มน้อยคนนี้ได้เรียนรู้ที่จะเติบโตขึ้นและมีมุมมองต่อโลกที่กว้างกว่าเดิม



The Crossing

La Traversée (Original title)

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564

ประเภทหนัง: ดราม่า, แอนิเมชัน

ผู้กำกับ: Florence Mialhe

ความยาว: 84 นาที

ภาษา: ฝรั่งเศส/อังกฤษ

คำบรรยาย: ไทย

ประเทศ: ฝรั่งเศส/เยอรมนี/สาธารณรัฐเช็ก

สนับสนุนโดย: สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



INSTITUT
FRANÇAIS

ประเด็นชวนคิด: สงคราม, ผลกระทบด้านต่าง ๆ จาก

สงคราม, การลี้ภัย, การช่วยเหลือ, คุณค่าของความ

เป็นมนุษย์, ความหมายและความสำคัญของบ้าน

แอนิเมชันเล่าเรื่องการอพยพหลบหนีที่ไม่มีสิ้นสุดของ เคียวนา เด็กหญิงอายุ 13 ปี และ เอเดรียล น้องชายของเธอ ทั้งคู่อยู่ในวัยที่กำลังก้าวเข้าสู่วัยหนุ่มสาวที่กำลังเบ่งบานแต่กลับต้องพลัดพรากจากครอบครัวตัวเอง พวกเขาต้องหนีสงครามในประเทศเดินทางอพยพไปบนถนนที่เต็มไปด้วยอันตราย มีเหล่าทหารและผู้ค้ามนุษย์ไล่ตาม สองพี่น้องเฝ้าอดทนพยายามก้าวผ่านเส้นทางที่ผกผันและอันตรายในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดจากสงครามและความทรงจำของผู้คน เพื่อหาสถานที่ที่พวกเขาจะเรียกว่าบ้านได้อีกครั้ง



Sea Sparkle

Zeevonk (Original title)

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2566

ประเภทหนัง: ดราม่า, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Domien Huyghe

ความยาว: 98 นาที

ภาษา: ดัตช์

คำบรรยาย: ไทย

ประเทศ: เบลเยียม, เนเธอร์แลนด์

สนับสนุนโดย: บริษัท เลเวลเค จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การสูญเสีย, การ

ยอมรับและเข้าใจการสูญเสีย, มิตรภาพ, การจัดการอารมณ์

เรื่องราวของ ลินา เด็กสาววัยรุ่นที่สูญเสียพ่อซึ่งเป็นชาวประมงไปในอุบัติเหตุทางทะเลที่เกิดขึ้นอย่างลึกลับ ทั้งยังมีเสียงจากชาวบ้านนินทากันว่าเป็นความผิดพลาดของพ่อเธอในฐานะที่เป็นกัปตันเรือ แต่เธอสงสัยว่าเหตุการณ์นี้ไม่ใช่อุบัติเหตุเพราะเธอเห็นเงาสัตว์ขนาดใหญ่ว่ายผ่านใต้ท้องทะเล เธอพยายามบอกทุกคนแต่กลับไม่มีใครเชื่อ แม้แต่แม่หรือเพื่อนสนิทของเธอเอง ด้วยความมุ่งมั่นที่จะพิสูจน์ความจริง ลินาพยายามค้นหาหลักฐานเพื่อยืนยันการมีอยู่ของสัตว์ประหลาดทะเล ในระหว่างการสืบสวน ลินาต้องเผชิญกับความเศร้าโศกและความสับสนภายในใจ แต่การเดินทางครั้งนี้ทำให้เธอได้เรียนรู้เกี่ยวกับการเติบโต การเผชิญหน้ากับความสูญเสีย และการค้นหาความจริงในโลกที่เต็มไปด้วยความไม่แน่นอน

ภาพยนตร์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาพยนตร์

สำหรับโรงเรียนที่ต้องการชมภาพยนตร์นอกเหนือจากภาพยนตร์เล่าเรื่องทั่วไป ปีการศึกษา 2568 นี้ โครงการโรงเรียนได้คัดสรรภาพยนตร์เพิ่มเติมทั้งสิ้น 5 เรื่อง โดยแบ่งออกเป็น 2 หมวดหมู่ คือ

ภาพยนตร์สั้น เหมาะสำหรับกลุ่มนักเรียนที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้น เช่น ชมรม-ชุมนุมภาพยนตร์สั้น

ภาพยนตร์สารคดี เหมาะสำหรับกลุ่มนักเรียนที่สนใจการทำภาพยนตร์สารคดี หรือโรงเรียนที่ต้องการเปิดมุมมองใหม่ทางภาพยนตร์ให้กับนักเรียน

โรงเรียนที่สนใจชมภาพยนตร์กลุ่มนี้ กรุณาติดต่อ 02-482-2013-15 ต่อ 1308

ภาพยนตร์สั้น



แต้วแหวเป็นประจ๋า (Taewwaw Pen Pa Jum)

ภาพยนตร์ประกวดเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 25 ประจำปี 2564

รางวัล: ประกาศนียบัตรชมเชย รางวัลช่างเผือก

ผู้กำกับ: อภิญา พุทศรีสุข

ความยาว: 15.25 นาที

ภาษา: ไทย

คำบรรยาย: อังกฤษ

สนับสนุนโดย คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
มหาวิทยาลัยศิลปากร

แต้วแหว มู แท้ง และติ่ม กลุ่มเพื่อนสนิทวัยประถมที่กำลังโดดเรียนไปเล่นเกมเดินต้องเผชิญหน้ากับการเป็นประจ๋าเดือนครั้งแรกของแต้วแหว พวกเขาทั้งสี่จึงต้องช่วยกันเพื่อที่จะผ่านอุปสรรคนี้ไปได้



จ๋อม (Whoosh)

ภาพยนตร์ทุนสนับสนุนโครงการโรงเรียนทรงโรงเรียนสคริปต์แล็บ ปี 2564

ผู้กำกับ: นาธาร พิชัย

ความยาว: 25.45 นาที

ภาษา: ภาษาไทย

สนับสนุนโดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เพื่อน เด็กหญิงที่ไม่อยากเรียนวิชาว่ายน้ำเพราะกลัวเพื่อนจะล้อเลียนท่าทางการว่ายน้ำและหน้าตาตลก ๆ ตอนเธอว่ายน้ำ เพื่อนจึงโกหกคุณตาทุกครั้งในวันที่มีเรียนวิชาพลว่าเธอไม่สบาย จนคุณตาจับสังเกตได้และค่อย ๆ สร้างความมั่นใจเป็นพลังบวกให้แก่เธอ



มหาศึกบึงปองแดงตั้ง...ให้ถึงฝัน (GO TRY BEFORE CRY)

ภาพยนตร์ทุนสนับสนุนโครงการโรงเรียนทรงโรงเรียนสคริปต์แล็บ ปี 2564

ผู้กำกับ: สิริภพ สันทรักดิ์

ความยาว: 30 นาที

ภาษา: ภาษาไทย

สนับสนุนโดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่องราวของนักเรียนชั้นประถม ชื่อ แคลเปอร์ ที่มีความฝันอยากเป็นนักกีฬาบึงปองของโรงเรียน แต่ทว่าฝีมือการเล่นของแคลเปอร์ยังไม่ดีนักแม้จะฝึกฝนอย่าเอาเป็นเอาตายแล้วก็ตาม โชคชะตาทำให้เขาพบกับไม้ปิงปองผีสิงที่มีตัวหนังสือเขียนไว้ว่า “อย่ามาป้อน”

ภาพยนตร์สารคดี



เพลงของข้าว The Song of Rice

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง: สารคดี

ผู้กำกับ: อรุพงศ์ รัชชาสัย

ความยาว: 75 นาที

ภาษา: ไทย

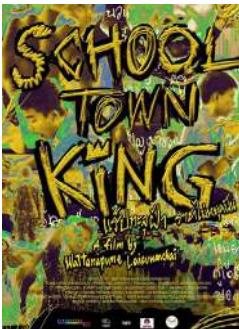
ประเทศ: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

extravirgin

ประเด็นสนทนา: ศิลปะภาพยนตร์, วิถีชีวิตชาวนา, ประเพณี, พิธีกรรม, สภาพสังคมไทย, การเปลี่ยนแปลงของสังคม, การปรับตัวของชาวบ้าน

เพลงของข้าว เป็นภาพยนตร์สารคดีที่น่าเสนอมุมมองเกี่ยวกับข้าวที่มีต่อวิถีของชาวนาในพื้นที่ทั่วประเทศไทย ด้วยวิธีการถ่ายทำที่ตื่นตาตื่นใจ สร้างความประทับใจผ่านชีวิตเรียบง่ายของผู้คนที่ร่วมกันเฉลิมฉลองวาระต่าง ๆ ของวิถีแห่งข้าวที่เกิดขึ้นตลอดทั้งปี โดยที่ภาพยนตร์เล่าเรื่องแบบไม่มีเส้นเรื่องและร้อยเรียงภาพยนตร์เป็นดั่งท่วงทำนองของบทเพลงแห่งข้าว ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากสายนักวิจารณ์รางวัล FIPRESCO ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติร็อตเตอร์ดัม ครั้งที่ 43 และได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. 2559



โรงเรียนไม่หยุดฝัน School Town King

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2563

ประเภทหนัง: สารคดี

ผู้กำกับ: วรจอนภูมิ ลายสุวรรณชัย

ความยาว: 120 นาที

ภาษา: ไทย/อังกฤษ

ประเทศ: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท อายดรอปปเปอร์ फिल्ม์ จำกัด

EYEDROPPER
FILL

ประเด็นสนทนา: ระบบการศึกษาในไทย, ความเหลื่อมล้ำ, ผลกระทบของปัญหาสังคมต่อเยาวชน, ความฝัน, วัยรุ่น

ภาพยนตร์สารคดีฝีมือคนไทยที่ตามติดชีวิตของเด็กหนุ่มเป็นเวลายาวนานถึง 3 ปี เพื่อถ่ายทอดชีวิตของ บুদ্ধและนนท์ แรปเปอร์จากสลัมคลองเตย ซึ่งเป็นเพียงเด็กนักเรียนในช่วงชีวิตหัวเลี้ยวหัวต่อของพวกเขา พวกเขาได้พบศักยภาพพิเศษที่ตัวเองมีนั่นคือการร้องแรป และความหลงใหลในดนตรีฮิปฮอป จึงพยายามจะใช้สิ่งนี้เป็นข้อความบอกให้ทุกคนได้รู้ว่าเด็กจากชุมชนคลองเตยก็เก่งได้ บুদ্ধ-ธนายุทธ ณ อยู่ธาดา หรือที่รู้จักกันในนาม Elevenfinger นับเป็นแรปเปอร์รุ่นใหม่ที่มีพลังต้นวงการฮิปฮอปคลองเตย นนท์-นนท์วัฒน์ โดมา หรือที่รู้จักกันในนาม Crazy Kids คือรุ่นน้องที่ไฝฝันอยากเป็นแรปเปอร์ด้วยเช่นกัน ในมุมหนึ่งทั้งคู่เป็นดั่งเพชรที่ฉายแสงแวววาว แต่ในอีกมุมหนึ่งทั้งคู่ก็ต้องดิ้นรนเอาตัวรอดภายใต้ความเหลื่อมล้ำที่กดทับให้พวกเขากลายเป็นคนนอกของทั้งระบบการศึกษาและโครงสร้างสังคม ภาพยนตร์เรื่องนี้อาจไม่ได้ให้คำตอบใดแต่ชวนให้ครุ่นคิดถึงปัญหามากมายในสังคมไทยที่ทับถมมาเป็นเวลายาวนาน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ ขอขอบคุณบริษัทภาพยนตร์ ผู้ผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนสถานทูตและสถาบันต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวก อนุเคราะห์และส่งเสริมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนมาโดยตลอด รวมไปถึงโรงเรียนอีกมากมายที่เข้าร่วมและสนับสนุนกิจกรรมจนทำให้กิจกรรมสำเร็จและดำเนินไปได้ด้วยดีตลอดหลายปีที่ผ่านมา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากทุก ๆ หน่วยงานดังเดิมและได้รับความสนใจจากโรงเรียนมากยิ่งขึ้น เพื่อร่วมกันส่งเสริมเยาวชนให้เกิดการเรียนรู้ผ่านการชมภาพยนตร์

ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน



ท่านสามารถกรอกข้อมูลออนไลน์
เพื่อสมัครเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนได้ที่
bit.ly/schoolcinema
หรือ Scan QR Code นี้
เพื่อลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรม

ติดต่อ - สอบถาม - จองรอบเข้าร่วมกิจกรรม

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ 02-4822013-15 ต่อ 1308

โทรศัพท์มือถือ 086-386-3313 (เบล) 087-567-4316(นิ)

อีเมล faschoolcinema@fapot.or.th

Website www.fapot.or.th

Facebook www.facebook.com/thaicinemaschool



ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

CINEMA ENLIGHTENS

